



tanz_house festival 24
perspectives
8.-17.10.2024

tanzhouse.at

tanz_house festival 24

Eine Koveranstaltung
von tanz_house
und ARGEkultur

tanz_house

 **ARGE**KULTUR
SALZBURG

SZENE
SALZBURG

MEDIENPARTNER



Ö1 CLUB



FÖRDERER/FÖRDERINNEN



STADT : SALZBURG



**LAND
SALZBURG**

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

The 2024 edition of the tanz_house festival is here and once again it is a celebration of creativity!

But not only – it is also a celebration of an art collective that has been built up over the past 25 years and acts as a platform to bring Salzburg's contemporary dance scene and its many up-and-coming artists into focus.

These artists are revolutionising space, trying out new ways to be on stage, looking for new narratives, angles and perspectives to present their work. They seek language and means to communicate with the world through their art – defying gravity, existing infrastructures and geopolitical decisions on the way. The audience witnessing these actions might be watching from below, from the street, from within a closed cube or from a circle surrounding the performance.

Many of the pieces deal with themes such as care and connection – a possible reflection of the feelings and sensations that our society evokes today. How can we create fertile ground on which humanity and the world may thrive? How can we continually produce work that relate to the world we live in? That make us think about our surroundings and question contemporary issues?

Our wish for this festival is to create a mindful space where you can come to us and talk about your experiences and what the pieces trigger in you. At the theatre or just outside, surrounded by South American rhythms, intimate voices or hypnotising house beats, we can have a conversation at any time.

The tanz_house festival will continue to support new artists by facilitating residencies, studies, research and performances.

We thank you, dear audience, for getting involved with us every evening and making this possible.

Rosana Ribeiro
& the tanz_house team

Die Edition 2024 des tanz_house Festivals ist da und einmal mehr ist es ein Fest der Kreativität!

Aber nicht nur – es ist auch ein Hochleben des Kollektivs, das in den letzten 25 Jahren aufgebaut wurde und immer wieder als Plattform für Salzburgs zeitgenössische Tanzszene und ihre vielen aufstrebenden Kunstschaffenden fungiert.

Diese Künstler*innen revolutionieren den Raum, erproben neue Möglichkeiten, auf der Bühne zu stehen, suchen nach neuen Narrativen und Perspektiven, um ihre Arbeit zu präsentieren. Sie streben danach, mit ihrer Kunst neue Wege und Sprachen zu finden, um mit der Welt zu kommunizieren – und trotzen dabei nicht nur der Schwerkraft, sondern auch den vorhandenen Infrastrukturen und geopolitischen Entscheidungen.

Wie das Publikum das Geschehen beobachtet, spiegelt diesen Ansatz wider: mal von unten, mal von der Straße, mal aus einem geschlossenen Kubus oder von einer beliebigen Position in einem die Performance umgebenden Kreis.

Viele der Stücke beschäftigen sich mit Themen wie Fürsorge und Verbundenheit – eine mögliche Antwort auf die Gefühle und Empfindungen, die unsere heutige Gesellschaft hervorruft. Wie können wir einen fruchtbaren Boden schaffen, auf dem die Menschheit und die Welt gedeihen können? Wie können wir kontinuierlich Arbeiten hervorbringen, die mit der Welt, in der wir leben, in Beziehung stehen? Arbeiten, die zum Nachdenken über unsere Umgebung anregen und zeitgenössische Angelegenheiten infrage stellen?

Unser Wunsch für dieses Festival ist es, einen Raum der Achtsamkeit zu schaffen, in dem Sie zu uns kommen können, um über Ihre Erfahrungen zu sprechen und darüber, was die Stücke in Ihnen auslösen. Im Theater oder im Freien, umgeben von südamerikanischen Rhythmen, intimen Stimmen oder hypnotisierenden House-Beats, können wir uns jederzeit in einem gemeinsamen Gespräch austauschen.

Das tanz_house Festival wird weiterhin neue Künstler*innen durch Ermöglichung von Residencies, Studien, Recherchen und Präsentationen unterstützen.

Wir danken Ihnen, liebes Publikum, dass Sie sich jeden Abend mit uns darauf einlassen und dies möglich machen.

Rosana Ribeiro
& das tanz_house-Team



tanz_house festival 24 programm

DI 8. Oktober

- 18:00 **concert** ARGEkultur Studio
András Meszerics/BANDI
- 19:00 ARGEkultur Foyer
Nayana Keshava Bhat / INFLUX
Manifesto of the Now – Extract #2
- 19:00 + 20:00 ARGEkultur tanz_house Studio
editta braun company
Proximity
- 19:30 ARGEkultur Saal
CieLAROUQUE/helene weinzierl
Variations of crossing ...
Durational performance
- 20:30 ARGEkultur Studio
Martin Kilvady
Silent Dance

MI 9. Oktober

- 18:00 + 19:00 ARGEkultur tanz_house Studio
editta braun company
Proximity
- 20:00 Szene Salzburg
Hungry Sharks Company
Destination FCKD

DO 10. Oktober

- 18:00 + 19:00 + 20:00 tanz_house Studio
editta braun company
Proximity
- 18:00 + 19:00 ARGEkultur Saal
Ceren Oran & Moving Borders
Relationships
- 20:00 Szene Salzburg
Hungry Sharks Company
Destination FCKD

FR 11. Oktober

- 18:00 + 19:00 + 20:00 tanz_house Studio
editta braun company
Proximity

SA 12. Oktober

- 10:00 **walk** (Treffpunkt: ARGEkultur Foyer)
Tomaž Simatović & András
Meszerics Meditations #1:
An (ir)relevant audio-somatic retreat
Performative Workshop
- 18:00 + 19:00 ARGEkultur tanz_house Studio
editta braun company
Proximity
- 20:00 ARGEkultur Saal
Cie BitterSweet / Perle Cayron
Under Construction
Azahara Sanz Jara
Merging
- 21:00 **concert, party** ARGEkultur Studio
Clube do Samba Viena
Roda de Samba

DI 15. Oktober

- 19:00 ARGEkultur tanz_house Studio
Sara Lanner
Weaving Infrastructures

MI 16. Oktober

- 18:00 ARGEkultur Saal
Julia Schwarzbach
in circles
Durational performance
- 19:00 ARGEkultur Studio
Tomaž Simatović & András
Meszerics Meditations #2:
An (ir)relevant audio-somatic retreat
Performative Workshop

DO 17. Oktober

- 18:00 ARGEkultur Studio
Tanzschmiede/Fucinadanza
Klangkörper
- 19:00 ARGEkultur tanz_house Studio
Tomaž Simatović & András
Meszerics Meditations #3:
An (ir)relevant audio-somatic retreat
Performative Workshop



concert

András Meszerics/BANDI

András Bandi Meszerics wuchs in Budapest auf, wo er schon in jungen Jahren in die Underground Musik-Tanz-Performance-Kunstszene eintauchte. 2014 zog er nach Salzburg, um am SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) zu studieren. In den darauffolgenden Jahren begann er, neben seinem Tanzstudium und seiner Tanzpraxis, Gedichte zu schreiben, was schließlich zum Songwriting führte. Seine Songs haben ihre musikalischen Wurzeln im Jazz, Folk, Soul und Blues.

András Bandi Meszerics grew up in Budapest, where he immersed himself in the underground music-dance-performing arts scene at a young age. Although he moved to Salzburg in 2014 to study at SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance), in the following years, next to and informed by his dance studies and practice, he started writing poems, which then led to writing songs. His songs have their musical roots in genres of jazz, folk, soul, and the blues.

@almbandi



video

Performance & Original songs
András Bandi Meszerics

DI 8. Oktober • 18:00

ARGEkultur Studio

45 Minuten

Eintritt frei



© Raphael Mittendorfer

Nayana Keshava Bhat / INFLUX

Manifesto of the Now **Extract #2**

Manifesto of the Now ist eine Serie performativer Akte des Widerstands, die für eine anhaltende Achtsamkeit gegenüber dem Hier & Jetzt stehen. In diesem Ausschnitt erkunden die Künstlerinnen das Spannungsfeld zwischen Überlebensnotwendigkeit und Handlungsfähigkeit. Mittels entschlossener, aufmerksamer Handlungen und eines performativen Manifests repräsentieren die beiden Frauen die Rückgewinnung der Autorität über Körper und Zeit.

Manifesto of the Now is a series of performative acts of resistance, standing for persistent attentiveness towards the Here & Now. In this particular extract, the artists explore the negotiation between needs of survival & agency. Through decisive, mindful acts, the two women stand for reclaiming authority over time & body via a performative manifesto.

Concept, choreographic research, artistic direction, lights **Nayana Keshava Bhat** in close collaboration through research & performance **Jordina Millà** (Piano), **Natalia Castaneira** (Dance) & **Peter Stamer** (Dramaturgy)
Production **INFLUX – Network for Dance, Theatre & Performance**
Co-production **SZENE Salzburg**
Technical support **Toihaus Theater**
Funded by **Stadt Salzburg, Land Salzburg, Bildrecht**

influxart.at



insta

DI 8. Oktober • 19:00
ARGEkultur Foyer
20 Minuten
Eintritt frei



editta braun company
Proximity

Du bist Publikum. Eine von sechs Personen. Du sitzt nicht, du liegst auf dem Rücken, Kopf auf einem Polster gelagert. Über dir Schwarz. Um dich Musik und Geräusche, du mittendrin. Der Körper der Tänzerin über dir zum Greifen nah und doch so weit entfernt, durch eine unsichtbare gläserne Decke getrennt, wie schwebend, wie schwimmend, schwerelos. Dann plötzlich das Gesicht zum Körper. Ganz nahe. Der Blick fällt in deine Augen. Wer betrachtet hier wen, wer ist wem ausgesetzt?

You are part of the audience. One of six people. You're not sitting, you're lying on your back, head resting on a cushion. Black above you. Music and sounds around you, you are in the centre of it all. The dancer's body above you is close enough to touch and yet so far away, separated by an invisible glass ceiling, floating, weightless. Then suddenly your face meets the body. Very close. The gaze falls into your eyes. Who is looking at whom, who is exposed to whom?

editta-braun.com
@edittabrauncompany



trailer

Artistic direction, choreography **Editta Braun**
Dance, research **Weng Teng Choi-Buttinger,**
Nikola Majtanova, Jerca Rožnik Novak
Stage design **Menie Weissbacher**
Composition **Thierry Zaboitzeff**
Light design **Thomas Hinterberger**
Tayloring **Cvetanka Mojsovski**
Funded by **Stadt Salzburg, Land Salzburg, BMKÖS**

DI 8. Oktober • 19:00 + 20:00
MI 9. Oktober • 18:00 + 19:00
DO 10. Oktober • 18:00 + 19:00 + 20:00
FR 11. Oktober • 18:00 + 19:00 + 20:00
SA 12. Oktober • 18:00 + 19:00
ARGEkultur tanz_house Studio
30 Minuten



CieLAROQUE/helene weinzierl

Variations of crossing the boundary of what can be reasonably expected

Diese Arbeit ist eine Auseinandersetzung mit Raum und Zeit und strebt eine tiefere Reflexion dieser Komponenten an. Jede Bewegung wird zu einem Baustein in einer sich bewegendenden Installation. Die Wiederholung wird nicht als Redundanz gesehen, sondern als eine Reflexion über das Wie, die das Publikum in einen Sog der Kontemplation zieht.

This creation is an ongoing examination on space and time and strives for a deeper reflection of these components. Each movement of the performers becomes a building block in a moving installation. The repetition is not seen as redundancy but as a reflection on the how, which draws the audience into a maelstrom of contemplation.

cielaroque.com
@helene_weinzierl_cielaroque



video

DI 8. Oktober • 19:30

ARGEkultur Saal

Durational performance, 180 Minuten

You can come and go at any time during this performance

MO 7. Oktober This performance will also be shown at MdM as part of the "Long Night of Museums".

Artistic director, concept, choreography **Helene Weinzierl**

In cooperation with the performers **Alberto Cissello, Azahara Sanz Jara,**

Eli Hooker, Jolyane Langlois, Luan de Lima, Nejma Larichi,

Uwe Brauns, Claudia Fühnholzer, Jadwiga Mordasca, Luana Rossetti,

Marcello Musini, Miguel Amengual

Music composition **Oliver Stotz**

Light design **Gunther Seiser**

Co-Production **tanzimpulse Salzburg**

Funded by **BMKÖS, Stadt Salzburg, Land Salzburg**



Martin Kilvady

Silent Dance

Der Tänzer, der Kapellmeister betritt den Raum. Er muss fühlen, in sich hineinspüren. Das Fühlen ist sein Führer und weist ihm den Weg. Er hält die Karte nicht in Händen, aber er war bereits hier. Voller Aufmerksamkeit und Sorgfalt modelliert er, komponiert die stillen Bewegungen.

The Dancer, the Kapellmeister enters the room. He needs to feel, to sense within. Sensing is his guide, showing him where to go. He does not hold the map, but he has been here before. Full of attention and care, he is sculpting, composing the silenced motions.



insta

All functions
Martin Kilvady

DO 8. Oktober • 20:30
ARGEkultur Studio
17 Minuten
Eintritt frei



Hungry Sharks Company

Destination FCKD

Destination FCKD erforscht das Phänomen der „Non-Playable Characters“ (NPCs) als analoge Antwort auf menschliche Simulationen in digitalen Welten. Ihre Beziehung zueinander stetig anpassend, untersuchen die Darsteller*innen physische und philosophische Aspekte von Randfiguren, Statist*innen und NPCs in einer surrealen Bewegungslandschaft.

Destination FCKD explores the phenomenon of “Non-Playable Characters” (NPCs) as an analog answer to human-like imitations in digital worlds. Negotiating their connection, the performers investigate physical and philosophical aspects of background characters, extras and NPCs in a surreal movement landscape.

hungrysharks.at



insta

MI 9. + DO 10. Oktober • 20:00

SZENE Salzburg

45 Minuten

Artistic Direction & Choreography **Valentin Alfery**

Production & Artistic Advice **Dušana Baltić**

Performers & Movement Research **Flóra Virág, Ailsa Li, Jana Dünner,**

Francesca De Girolamo, Caterina Politi, Coline Hemery

Dramaturgy **Marco Payer**

Music **Manuel Riegler, Fabian Lanzmaier**

Movement Research **Alexander Tesch, Chloé Wanner,**

Zoé De Reynier, Michael Sellner, Špela Remec, Chris Fargeot

Co-Production **Szene Salzburg, brut Wien**

Funded by **Kulturabteilung Stadt Salzburg, Kulturabteilung Land Salzburg,**

Kulturabteilung Land Kärnten, MA7 Wien, BMKÖS



Ceren Oran & Moving Borders

Relationships

Relationships wird zweimal in einer Kettenstruktur wiederholt. Im selben Raum, mit derselben choreographischen Struktur, aber wechselnden Rollen und Parametern beginnen die Protagonisten die ganze Beziehung immer wieder von vorne.

Relationships loops twice each evening in a chained structure. In the same space, with the same choreographic structure but changing roles and parameters; the protagonists start the whole relationship all over again and again and again.

Artistic direction & choreography **Ceren Oran**
Choreography **Jin Lee, Uwe Brauns**
Dance **Jin Lee, Jaroslav Ondruš**
Music composition **Magna Pia & Nihan Devecioglu**
Stage & costume **Sigrid Wurzinger**
Light design **Dennis Kopp**
Dramaturgical support **Jean Baptiste Charlot**
Artistic production management **Karolina Hejnova, Lisa Risch** (Rat&Tat - Kulturbüro)
Production assistant **Michael Henning**
PR **Simone Lutz**
With the friendly support of the
Kulturreferat der Landeshauptstadt München

trailer



cerenoran.com
@cerenoran

DO 10. Oktober • 18:00 + 19:00
ARGEkultur Saal
52 Minuten



Tomaž Simatović & András Meszerics

Meditations #1|2|3

An (ir)relevant audio-somatic retreat

Das Projekt *MEDITATIONS* befasst sich mit der Irrelevanz, der menschlichen und unmenschlichen. Es nimmt uns mit auf eine Reise durch eine Reihe intimer audio-somatischer Behandlungen im Innen- und Außenbereich, und erforscht das „Anderssein“.

Tomaž und András werden ihre Praxis in Form eines dreitägigen performativen Workshops teilen. Jeden Tag wird in einer Kleingruppe eine andere audio-somatische Behandlung praktiziert, die uns einlädt, gebend, empfangend oder bezeugend an einer „kollektiven teilzunehmen“.

performative workshop

The project *MEDITATIONS* deals with obsolescence, human and inhuman. It takes us on a journey through a series of intimate indoor and outdoor audio-somatic treatments, exploring “otherness”.

Tomaž and András will share their practice in form of a three-day performative workshop. Each day a different audio-somatic treatment will be practiced in a small group setting, inviting us to participate as givers, receivers or witnesses of a “collective bodywork”.

@tomaz_simatovic
@almabandi



vimeo

Performance concept **Tomaž Simatović**

Sound concept/ composition **András Meszerics**

With generous support from **Kunst im Traklhaus**



Bei einem Stadtspaziergang suchen wir nach verborgenen Klängen inmitten öffentlicher Bewegung. Wir bemerken obsolete Gegenstände, die auf dem Boden liegen. Versteckt hinter den vielen Schichten des sozialen Gefüges.

Taking a walk into a city we seek hidden sounds in the midst of the public movement. We notice obsolete objects laying on the ground. Hidden behind the many layers of the social fabric.

Meditations

#1

walk

SA 12. Oktober • 10:00
Treffpunkt ARGE Foyer
80 Minuten

Meditations

#2

MI 16. Oktober • 19:00
ARGEkultur tanz_house Studio
80 Minuten

Meditations

#3

DO 17. Oktober • 19:00
ARGEkultur tanz_house Studio
80 Minuten



Cie BitterSweet / Perle Cayron

Under Construction

In einer Welt, die von industriellen Normen beherrscht wird, greifen zwei Frauen zu ihren Werkzeugen. Verbunden durch Sicherheitsgurte, konfrontieren sie menschliche Beziehungen. In einem Tanz des Ungleichgewichts trotzen sie dem Griff der Schwerkraft, ihre Bewegungen werden zu einem Zeugnis ihres Freiheitsdrangs.

In a world dominated by industrial norms, two women grasp their tools. Bound by safety harnesses, they confront human connections. Navigating the delicate dance of imbalance, they defy gravity's grip, their movements becoming a testament to their thirst for freedom.

Concept & choreography **Perle Cayron**
Dancers **Perle Cayron, Kim Ceysens**
Coproduction **Hier&Jetzt**

ciebittersweet.wixsite.com/website
@cie_bittersweet
@cayronperle



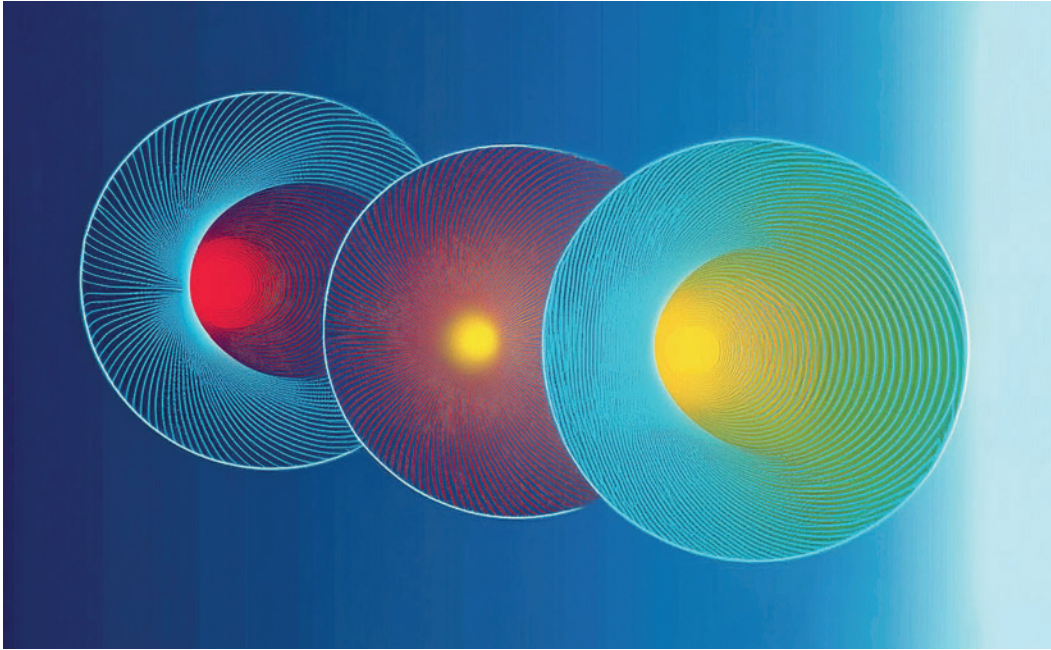
trailer

SA 12. Oktober • 20:00

ARGEkultur Saal

Cie BitterSweet / Perle Cayron · 20 Minuten

Azahara Sanz Jara · 35 Minuten



Azahara Sanz Jara

Merging

Merging ist eine Reise durch Bedeutungen, die sich verändern, transformieren und kombinieren, an der Grenze von Realität und Fantasie. Durch den Austausch von Immersion, Vorstellungskraft und Absicht werden Beziehungen, widersprüchliche Wahrheiten und die gesamte Landschaft dazwischen thematisiert.

Merging is a journey through meanings which change, transform, and combine, placed on the edge of reality and fantasy. By engaging in an exchange of immersion, imagination, and intention, it addresses relationships, conflicting truths and all the landscape in between them.

Concept, choreography **Azahara Sanz Jara**

Performance **Azahara Sanz Jara**

Composition and live music **Dani Catalán**

Set- & costume design **Sam Beklik**

Projection **Julio A. Valero**

Outside eye **Mala Kline**

Coproduction **CielARoque / ELIAS 2069**

Funded by **Stadt Salzburg, Land Salzburg**

Funded by the **European Union**, Implemented by **Goethe Institute**

trailer



azaharasanzjara.com
@azahara_snz



concert, party

Clube do Samba Viena

Roda de Samba

Der Clube do Samba Viena steht für Freundschaft und kulturelle Vielfalt, dessen Mitglieder ihre einzigartigen Hintergründe und Talente vereinen, um die pulsierende Musik aus Rio de Janeiro in Form einer traditionellen *Roda de Samba* zu zelebrieren und die authentische Seele der brasilianischen Kultur in den Herzen ihrer Zuhörer*innen erklingen zu lassen.

The Clube do Samba Viena stands for friendship and cultural diversity. Its members are combining their unique backgrounds and talents to celebrate the vibrant music of Rio de Janeiro in the formation of a traditional *Roda de Samba* to bring the authentic soul of Brazilian culture into the hearts of their listeners.



insta

SA 12. Oktober • 21:00

ARGEkultur Studio

120 Minuten

Eintritt frei

Vocals, percussion – pandeiro **Eduardo Wagner**
 Vocals, percussion – rebolo **Maria Magdalena Berger**
 Vocals, banjo, cuica **João Pedro Wagner**
 Seven string guitar, flute **Ricardo Vendramin Ross**
 Vocals **Raissa Ferreira**
 Vocals, percussion – surdo, tamborim **Rémy de Souza**



Sara Lanner

Weaving Infrastructures

In *Weaving Infrastructures* untersuchen drei Performerinnen, wie uns Räume und Infrastrukturen prägen, ermächtigen oder einschränken. Anhand ihrer persönlichen Geschichten gehen sie der Frage nach, wo ihnen Infrastrukturen als Support-, Schutz- oder Machträume begegnen und sich in ihre Persönlichkeiten eingeschrieben haben. Sie reagieren auf soziale und ökologische Krisen der Gegenwart und beleuchten Fragen von Care und sozialer Gerechtigkeit.

In *Weaving Infrastructures* three female performers examine the way spaces and infrastructures inform, empower, or restrict us. Based on their highly varying personal backgrounds, they go out searching for answers to the question of where they have encountered infrastructures as spaces of support, protection, or power – and where they show in their personalities. They react to social and ecological crises of the present, and they shed light on matters of care and social equity.

saralanner.com
@sara_lanner



video

Artistic director **Sara Lanner**
Choreography, performance **Andrea Gunlaugsdóttir,**
Sara Lanner, Hyeji Nam
Sound **Peter Plos** · Feedback **Karin Reisinger, Chris Standfest**
Costume design **Jo Sperl**

A co-production by **Living Examples** and **brut Wien**
With the kind support of the **City of Vienna's Department of Cultural Affairs** and the
Federal Ministry of Art, Culture, Civil Service and Sport.
Thanks to **Bears in the Park HART Haus Hongkong, ImPulsTanz Vienna International Dance Festival, ACAR – Austrian-Asian Centre for Innovation within Art and Research.**

DI 15. Oktober • 19:00

ARGEkultur tanz_house Studio

55 Minuten

Julia Schwarzbach in circles

Gemeinsam mit einer neuen Gruppe Tänzer*innen setzen Julia Schwarzbach, Olivia Mitterhuemer, Yvonne Schäfer und Benjamin Lageder ihre erste Zusammenarbeit fort und laden das Publikum zu einem weiteren Abend ein, an dem unterschiedliche Tanzstile und Beats miteinander geteilt werden. Kreisend tauchen Tänze auf und verschwinden wieder, getragen von den Rhythmen und Menschen, die in dem Moment da sind. Im Lauf von drei Stunden sind die Türen offen zu kommen und zu bleiben so lange jede*r möchte, die Atmosphäre zu genießen, selber zu tanzen oder auch einfach nur da zu sein und zuzusehen.

Together with a new group of dancers, Julia Schwarzbach, Olivia Mitterhuemer, Yvonne Schäfer and Benjamin Lageder move on from their first collaboration and invite the audience to yet another space of shared beats and practices. In circles dances occur and disappear again, supported by the rhythms and the crowd that's there to share the moment. Over the course of three hours doors are open to (re-)enter and stay as long as you wish, to enjoy the vibes, dance your own moves, or to simply watch and hang-out.

Concept, production **Julia Schwarzbach**
 Performance **Olivia Mitterhuemer, Julia Schwarzbach, Nis Brender, Jacob Gregersen, Anna Fimberger, Cara Zaic, Camilla Schwarzer, Naima Jones, Hanna Höfler**
 Space, costumes **Yvonne Schäfer**
 Sound design **Benjamin Lageder**
 Technical support/lights **David Enhuber**
 Outside eye **Helene Weinzierl, Claudia Heu, Nina Minimayr**
 Production **Carolin Gstädtner**
 Funded by **Stadt Salzburg, Land Salzburg, tanz_house**

MI 16. Oktober • 18:00

ARGEkultur Saal

Durational performance, 180 Minuten



Tanzschmiede/Fucinadanza

Klangkörper

Zwei Soli ordnen sich der jeweiligen Musik unter, wobei Herangehensweise und Stilrichtung unterschiedlicher nicht sein könnten. In beiden Choreographien geht es um das Zuhören, um Intuition und Einfühlungsvermögen und vor allem um den Respekt vor dem gigantischen Kunstwerk, das die Musik selbst darstellt.

Two solos that are subordinate to the respective music, whereby the approach and style could not be more different. Both choreographies are about listening, intuition and empathy and, above all, respect for the gigantic work of art that the music itself represents..

Aria

Jede einzelne Goldberg Variation Bachs besitzt einen individuellen Charakter und wird nach Bewegungsmöglichkeiten, Stimmungen und Inhalten abgetastet, bis eine Erzählung entsteht. *Aria* nennt sich eine der Variationen und bedeutet Luft. Luft braucht das Leben, um zu leben.

The piece *Aria* is wholly immersed in Bach's music, with each Goldberg variation possessing its unique character, exploring movements, moods, and themes. A narrative unfolds, with *Aria* representing one variation, symbolizing air—the essence of life.

Dance **Anastasia Kostner**
Concept, choreography, costumes
Martina Marini
Music **Goldberg Variations J.S.Bach**
Sound **Sonorus**
Light design **Carlo Quartararo**

Dear Joe

Dear Joe basiert auf Frank Zappas Gitarrensolo *Watermelon in Easter Hay*. Dieses auf Improvisation basierende Solo ist eine Hommage an den kompromisslos tanzenden Körper: ein impulsiver und intuitiver Dialog mit der Musik, um die Essenz des Ausdrucks wiederzufinden.

Dear Joe is a solo intervention based on Frank Zappa's guitar solo *Watermelon in Easter Hay*. This improvisation based solo is a celebration of the unapologetic dancing body: an impulsive and intuitive dialogue with the music to find back the essence of self expression.

Dance, concept & choreography **Giulia Tornarolli**
Music **Watermelon In Easter Hay, Joe's Garage act III by Frank Zappa**
Costumes **Francesca Basso**

Funded by **Provinz Bozen Amt für Kultur, Region Trentino-Südtirol, Gemeinde Meran, Stiftung Südtiroler Sparkasse**

insta



tanzschmiedefucinadanza.com

DO 17. Oktober • 18:00
ARGEkultur Studio
2 Solis, 30 Minuten

biographies

Editta Braun and her team of artists create distinctive dance pieces that are consistently committed to an expressive, theatrical style, always interwoven with a decidedly socio-critical commitment. editta braun company has performed at renowned festivals in Europe, Africa and Asia. The intense and unifying experiences of travelling together flow into the production process and surround the performers with a special aura and strength. A large part of their distinctiveness is based on Thierry Zaboitzeff's compositions, which, despite their diversity, contribute a specific and recognisable colour.

Helene Weinzierl founded in 1995 CieLAROQUE, one of the most touring ensembles of the Austrian dance scene. In her choreographic, interdisciplinary works she often deals with socio-politically relevant themes. She has received numerous international prizes for her pieces, which are characterised by a clear, intense language of movement.

Julia Schwarzbach is a performer, choreographer and teacher. She has worked internationally with renowned artists and continuously creates own work in companionships since 2009. She is an artistic collaborator at SZENE Salzburg.

Tomaž Simatovič and **András Meszerics**. Two Salzburg-based performing artists. Collaborating artistically since 2019. Developing works in the frame of *Laboratory for Participative Imaginaries* – a framework for experimental projects and a practice-based research that deal with social and political topics, with focus on imagination, somatic experiences and sound.

INFLUX – Network for Dance, Theatre & Performance is a loose network of artists from various disciplines. Founded & sustained since 2017 by Nayana Keshava Bhat in continual collaboration with various artists, interdisciplinarity plays a key role in INFLUX operations. INFLUX works at developing newer formats in performances, artistic research, non-formal learning etc., thereby acting as a framework for artists to share their art with one another and the larger public.

Martin Kilvady was born in 1974 in Slovakia. In 1998 he received his Master of Arts. In 1997 he became a member of Anna Teresa de Keersmaeker's company ROSAS. From 2001 until 2004, he collaborated with Roberto Oliván. In the seasons 2002 to 2004, he worked with the circus company Rital Brocante. Since 2003, he is a member of Thomas Hauert's company ZOO. Martin Kilvady is a co-founder of Les SlovaKs Collective. He produced more than 30 original creations, is guiding an ongoing movement research and has been teaching for more than 30 years.

Ceren Oran has lived in Munich since 2014, where she works as a freelance choreographer. In 2022 she was awarded a three-year option funding from the LH Munich and received the "Förderpreis Tanz" in the same year. Ceren Oran & Moving Borders was founded by Ceren Oran, Karolína Hejnová and a core collective of artists with the belief that contemporary dance as an art form and as a practice can and should be accessible to everyone.

The dance company Hungry Sharks was founded in 2011 by choreographer Valentin Alfery and photographer/creative producer Dušana Baltić and has been constantly evolving under their co-direction since then. Through changing formats, locations and constellations, they regularly create pieces for the stage and site-specific spaces that are characterised by a high degree of physicality, a strong visual level, the addressing of social issues and a conceptual-choreographic approach.

The company BitterSweet started its activity in February 2021 with Perle Cayron's duet *Jamais je n'oublie*. This is followed by tours in Europe. Since 2023 the company is based in Paris and Salzburg. Another new research project saw light in Munich as part of the Hier&Jetzt festival, which questions gravity and the situation of women in the industry. This project named Under Construction will be unveiled amidst the backdrop of the Olympic Games 2024 set to grace the region of Saint Quentin en Yvelines.

Azahara Sanz Jara is a freelance dancer and choreographer. Born in Spain and based in Salzburg, she studied dance at SEAD. Since 2019 she has danced and collaborated with CieLARROQUE/ Helene Weinzierl, Ceren Oran and opera productions at Salzburger Festspiele. Since 2020 she works as a choreographer for theater plays in venues like Burgtheater Wien, Oldenburgischen Staatstheater, Mainz Staatstheater, Parkaue Theater Berlin, Stadttheater Gießen and others.

Sara Lanner works as choreographer and visual artist. In her works, she negotiates questions of cultural and (bodily) linguistic identity and explores spaces between trust and dependency. The ambivalences of interpersonal relationships and their points of contact as well as our material and ecological realities form the beginning of her artistic reflections. Her dance performance *Mining Minds* was shown at brut Wien (2021) and ImPulsTanz festival Vienna (2022). Sara Lanner was awarded the H13 Niederösterreich Prize for Performance for her performance *MINE* (2021).

TANZSCHMIEDE is a collective of dancers and actors, led by Martina Marini, dedicated to experimenting with dance theatre and exploring innovative expressions. Our language is expressive dance, narrating through movement, vividly portraying themes that resonate with us. We enthusiastically welcome collaborations with artists from diverse disciplines, enriching our collective creativity.



© Bernhard Müller

Ροτρουλι Dance

Vakuum

Di. 19. & Mi. 20. 11. 19:00

SZENE Salzburg

SZENE
SALZBURG

www.tanzimpulse.org

herbst.tanz '24

workshops

Salzburg, Austria, 02.10. – 14.11.2024

© Photo: Bernhard Müller

ticketing

ARGEkultur Salzburg

Ulrike-Gschwandtner-Straße 5, Salzburg
Tel. +43 662 84 87 84 • tickets@argekultur.at
www.argekultur.at



EINTRITTSPREISE

Veranstaltungen in der ARGEkultur: € 14,- VVK / € 16,- AK

Hungry Sharks Destination FCKD in der SZENE Salzburg:

€ 20,- VVK & AK / € 10,- ermäßigt

Veranstaltungen bei freiem Eintritt:

- **András Meszerics/BANDI Konzert**
- **Nayana Keshava Bhat/INFLUX Manifesto of the Now – Extract #2**
- **Martin Kilvady Silent Dance**
- **Clube do Samba Viena Roda da Samba**

FESTIVALPASS: € 70,- nur im VVK

Kassenöffnungszeiten:

DI-FR 11:00-14:00 + 17:00-19:00

sowie eine Stunde vor Vorstellungsbeginn



Ö1 CLUB

Ö1 Club- und intro-Mitglieder erhalten bei allen Veranstaltungen 10% Ermäßigung [gilt auch für eine Begleitperson].

Die ermäßigten Karten sind erhältlich: Abendkassa/VVK

Mehr Information zu Ermäßigungen auf www.argekultur.at

TEAM & IMPRESSUM

Kuratierung **Rosana Ribeiro**
Leitung tanz_house **Editta Braun**
Produktionsleitung **Michaela Eichhorn**
Technische Leitung **David Enhuber**
PR, Dramaturgie **Eva Zagorova-Weber**
Gestaltung **Eric Pratter**
Finanzen **Kludia Gründl**
Ticketing, Assistenz **Barbara Földesi**
Social Media **Jerca Rožnik Novak**

Coverfoto **Editta Braun**

Medieninhaber, Herausgeber und Redaktion:
Verein tanz_house, Hettwerstraße 1/13, Salzburg
tanzhouse.at



