



MADIA TODISCO è nata a Monopoli (BA). Ha conseguito la maturità tecnico-commerciale ed il diploma di canto (vecchio ordinamento) con il massimo dei voti; si è brillantemente diplomata in violoncello e didattica della musica (vecchio ordinamento); ha conseguito la laurea di secondo livello in discipline musicali indirizzo violoncello solistico. Ha vinto due borse di studio di cui una intitolata al compositore Orazio Fiume, quale migliore diplomata dell'anno, presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli. E' risultata idonea alle selezioni per la formazione dell'Orchestra Giovanile Italiana a Fiesole. Ha registrato per RAI e ZDF. Ha frequentato l'Accademia di alto perfezionamento di canto di Martina Franca sotto la guida del maestro S. Segalini. Ha preso parte a diversi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre nei primi posti. Ha collaborato con direttori e artisti quali A. Bosman, D. Golub, L. Serra, M. Renzetti, G. Pelliccia, W. Proost, M. Placido, C. Kool, R. De Simone, F. Zeffirelli, L. Capolicchio, P. Caruso, N. Gazzolo, M. Marvulli, Tosca, B. Lanzetti. Ha al suo attivo diverse esecuzioni in prima moderna e in prima assoluta: 1995 di G. Insanguine "Pulcinella finto maestro di musica", nel ruolo di Don Nicolino, in occasione del bicentenario della morte del compositore monopolitano (prima moderna); 1996 di B. Rigacci "Salmo CXLII di David" nell'ambito della XIV Stagione Concertistica Internazionale d'Organo di Lecce (prima assoluta); 1998 di G. Donizetti "Il fortunato inganno", nel ruolo di Fiordelisa, nell'ambito del XXIV Festival della Valle d'Itria (prima assoluta della versione originale del 1823); 1999 di T. Traetta "Ippolito ed Aricia", nel ruolo di una Parca, nell'ambito del XXV Festival della Valle d'Itria (prima esecuzione assoluta del XX secolo); 2000 di R. De Simone "Populorum Progressio" (prima esecuzione mondiale); 2008 di R. Beccaceci "Prayer" (prima esecuzione). E' stata inoltre la Mamma nell'opera "Pollicino" di H. W. Henze ricevendo gli elogi del compositore tedesco.

Ha curato la trascrizione degli inediti musicali settecenteschi polignanesi e monopolitani contenuti nel saggio *"Il cantuseclesiasticus a Conversano, Monopoli e Polignano nei secoli XVII-XIX: note storiche, archivistiche e musicologiche"* di Claudio E. Del Medico confluito nel seguente volume: Annamaria Bonsante e Roberto Matteo Pasquandrea (a cura di), *Celesti Sirene vol. II - Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento. Atti del II Seminario Internazionale (San Severo, 11-13 ottobre 2013)*. Cafagna Editore, Barletta 2014. "Le vie dei Suoni", 2 - Collana diretta da Dinko Fabris.

Ha curato la trascrizione di un manoscritto confraternale monopolitano in canto fratto del 1729 nell'ambito del saggio *"La pratica musicale nella confraternita di Santa Maria del Suffragio"* di Claudio E. Del Medico, confluito nel volume (quaderno della Collana "Atlante del Barocco in Italia"): Annastella Carrino e Marcello Fagiolo (a cura di), *Riti, pratiche e immagini della morte in Puglia: la chiesa di Santa Maria del Suffragio a Monopoli*, De Luca Editore, Roma 2017.

Ha curato la trascrizione di un'inedita sequenza settecentesca in canto fratto per la festa di San Benedetto abate nell'ambito del saggio *"Padre Anselmo Susca O.S.B. (1929-2012) e le ricerche negli archivi diocesani di Conversano e Monopoli"* di Claudio E. Del Medico, confluito nel seguente volume: Vito L'Abbate (a cura di), *Storia e cultura in Terra di Bari: studi e ricerche VII*, Conversano 2018.

Ha inciso CD per diverse case discografiche, sia in qualità di soprano che di violoncellista. Ha collaborato in qualità di soprano solista con la fanfara della III regione aerea di Bari.

Ricopre il ruolo di maestro direttore e concertatore del coro polifonico del Liceo Musicale dell'I.I.S.S. "Russo" di Monopoli (BA) nell'ambito del progetto "Note di classe".

Già docente di violoncello nei corsi ad indirizzo musicale della provincia di Bari e presso il Liceo Musicale, è ora docente di esecuzione ed interpretazione: canto presso il Liceo Musicale.