2026/27 - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - **DESENHO A - 10º,11º,12º ANO(S)** GRUPO DISCIPLINAR **600** DEPARTAMENTO **IV**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PA*			AE*: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO ORIENTADAS PARA O PA*	Descritores do PA*	Processos de recolha de informação
Apropriação e Reflexão	**Ponderação %**	**30%**	**Princípios teóricos:** Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem; Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas; Estabelecer relações entre os diferentes domínios da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo); Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, etc.) para a análise e produção de imagens e situações sugeridas e/ ou inventadas; Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual; Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiência (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros); Interpretar a informação visual e de construir novos dados a partir do que vê; Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade; Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e ao seu público. Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais; Utilizar diferentes modos de registo; Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação em contextos distintos e de os explorar de diferentes formas (desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros); Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras); Compreender as potencialidades expressivas dos	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; conceber situações onde determinado conhecimento possa ser aplicado; imaginar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma situação-problema; criar um objeto, texto ou solução face a um desafio; analisar textos ou outros suportes com diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; fazer predições; criar soluções estéticas criativas e pessoais; Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; Organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; interrogar-se sobre o seu próprio conhecimento prévio; Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; Considerar o feedback dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes; a partir da explicitação de feedback do professor, reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo; Colaborar com outros, apoiar terceiros em tarefas; fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo); A assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; - organizar e realizar autonomamente tarefas; assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; a apresentação de trabalhos com auto e heteroavaliação; dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu; Promover estratégias que induzam: Ações solidárias, para com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização /atividades de	Conhecedor Sabedor Culto Informado Criativo Crítico Analítico Indagador/ Investigador Sistematizador/ organizador	Registos de: **Trabalho desenvolvido em sala de aula** - Defesa oral do processo /comentário crítico (avaliação qualitativa) **Trabalhos desenvolvidos fora da sala de aula** - Portefólio - Diário gráfico **Comportamento** - Empenho - Responsabilidade - Relacionamento interpessoal
Interpretação e Comunicação	**Ponderação %**	**30%**				
Experimentação e Criação.	**Ponderação %**	**30%**				

Diretor
Nuno Miguel da Cruz Baião

Direção da ESMAVC
Quadriénio 2025/2029

Desenvolvimento pessoal e autonomia	**Ponderação %**	**10%**	meios digitais e de explorar software de edição de imagem e vetorial, em articulação com hardware específico; Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, espaço e volume, movimento e tempo, plano, valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros); Explorar intencionalmente a escala dos objetos ao nível da representação e da composição; Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais; Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação, repetição, etc.), explorando intencionalmente o potencial expressivo de conceitos como o movimento, cadência e sequência, entre outros.	entreajuda; posicionar-se perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; disponibilidade para o autoaperfeiçoamento;	Respeitador da diferença do outro.	- Pontualidade - Assiduidade **Autoavaliação (quantitativa)**

PA : Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória; **AE** : Aprendizagens Essenciais

Notas:

- A avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1º semestre, com exceção da avaliação do final do 2º semestre que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano letivo;
- Os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- O instrumento de avaliação poderá ter diferentes ponderações de acordo com os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- A dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

SÍNTESE DESCRITIVA DO DESEMPENHO:

Insuficiente	**Suficiente**	**Bom**	**Muito Bom**
0 a 9 valores	**>9 a 13 valores**	**>13 a 17 valores**	**>17 a 20 valores**
Revela pouca compreensão dos conteúdos. Mostra-se pouco interessado e participativo. Não costuma colocar questões ou questões pertinentes. Não costuma cumprir as tarefas que são solicitadas.	Revela alguma compreensão dos conteúdos. É quase sempre interessado e participativo. Coloca ocasionalmente questões ou questões pertinentes. Cumpre razoavelmente as tarefas que são solicitadas.	Revela boa compreensão dos conteúdos. É interessado e participativo. Coloca frequentemente questões ou questões pertinentes. Cumpre bem as tarefas que são solicitadas.	Revela excelente compreensão dos conteúdos. É muito interessado e participativo. Coloca sempre questões pertinentes. Cumpre muito bem as tarefas que são solicitadas.

2026/2027 - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - **GEOMETRIA DESCRITIVA A - 10º e 11ºANOS** - GRUPO DISCIPLINAR **600** DEPARTAMENTO **IV**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PA*			AE*: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO ORIENTADAS PARA O PA*	Descritores do PA*	Processos de recolha de informação
• Saber científico técnico e tecnológico • Raciocínio e resolução de problemas	**Ponderação %**	**65%**	**Princípios teóricos:** Interpretação de representações de formas; Distinção entre as aptidões específicas de cada método de representação, com vista à sua escolha na resolução de cada problema concreto de representação; Relacionamento de métodos e/ou processos. **Processos construtivos:** Interpretação de dados ou de descrições verbais de procedimentos gráficos; Aplicação dos processos construtivos na representação de formas; Economia nos processos usados; Descrição verbal dos procedimentos gráficos para a realização dos traçados. **Normalização:** Interpretação de desenhos normalizados; Aplicação das normas nos traçados.	Confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver. Utilizar o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos. Recorrer de forma empírica, mas sistemática, a um dos sistemas de representação em estudo para descrever graficamente uma determinada situação/problema concebida no espaço tridimensional.	Conhecedor Sabedor Culto Informado Crítico e Analítico	Testes Fichas Grelha de Observação de aula (trabalho na sala de aula) Portfólio Fichas de registo das atividades práticas
• Informação e comunicação	**Ponderação %**	**25%**	**Comunicação e registo:** Recurso à representação de formas para as descrever; Legibilidade e poder expressivo das representações; Pertinência dos desenhos realizados. **Utilização dos instrumentos:** Escolha dos instrumentos para as operações desejadas; Manipulação dos instrumentos. **Execução dos traçados:** Cumprimento das normas; Rigor gráfico e qualidade do traçado; Legibilidade das notações.	Mobilizar o discurso argumentativo no âmbito das situações propostas em aula, de modo a expressar uma tomada de posição ou pensamento em resposta a debates entre professor, alunos, apresentando argumentos e rebatendo-os, sempre que justificado. Participar em momentos de discussão e de partilha de conhecimentos que requeiram a sustentação de afirmações, a elaboração de opiniões ou a análise de situações específicas, através das quais se explore a articulação entre conteúdos diversos da disciplina.	Sistematizador Organizador Questionador Comunicador	Testes Grelha de Observação de aula (trabalho na sala de aula) Fichas de registo das atividades práticas
• Desenvolvimento pessoal e autonomia • Relacionamento interpessoal • Pensamento criativo	**Ponderação %**	**10%**	**Realização do trabalho:** Autonomia no desenvolvimento de atividades individuais; Cooperação em trabalhos coletivos; Planificação e organização. **Representação de formas imaginadas ou reais:** Representação gráfica de ideias; Reprodução gráfica de formas memorizadas.	Interpretar enunciados de problemas e formular hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução. Imaginar abordagens alternativas a uma forma tradicional de resolver uma situação-problema.	Responsável Autónomo Criativo	Grelha de Observação de aula (trabalho na sala de aula): Individual e em grupo Portfólio Fichas de autoavaliação

PA: Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória; **AE**: Aprendizagens Essenciais

Notas:

- A avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1º semestre, com exceção da avaliação do final do 2º semestre que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano letivo;
- Os processos de recolha de informação devem ser diversificados;
- O instrumento de recolha de informação poderá ter diferentes ponderações de acordo com os descritores dos domínios/temas e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- A dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

DESCRITORES 10ºano	Ponderação
REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA a. Faz corretamente a tradução gráfica dos dados. b. Domina a nomenclatura e a representação de retas. c. Domina a nomenclatura e a representação de planos. d. Representa a intersecção de planos e de retas com planos. e. Aplica métodos geométricos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza de figuras. f. Representa figuras planas contidas em planos projectantes. g. Representa sólidos com bases ou faces situadas em planos projectantes. h. Apresenta os exercícios com observância pelas convenções gráficas, com rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados.	**100%**

DESCRITORES 11ºano	Ponderação
a. Faz corretamente a tradução gráfica dos dados. b. Domina a nomenclatura e a representação dos elementos geométricos. c. Apresenta os exercícios com observância pelas convenções gráficas, com rigor de execução e qualidade expressiva dos traçados. **REPRESENTAÇÃO DIÉDRICA** d. Aplica métodos geométricos auxiliares para determinar a verdadeira grandeza de figuras. e. Representa polígonos e sólidos com bases ou faces situadas em planos não projectantes f. Determina secções e pontos de entrada e de saída de retas em sólidos g. Determina sombras, própria e projetada de figuras planas e de sólidos **REPRESENTAÇÃO AXONOMÉTRICA** h. Representa sólidos em axonometrias ortogonais e clinogonais	**100%**

SÍNTESE DESCRITIVA DO DESEMPENHO:

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
0 a 9 valores	**>9 a 13 valores**	**>13 a 17 valores**	**>17 a 20 valores**
O aluno não conseguiu atingir, de forma satisfatória, os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demostra muitas dificuldades em poder adquirir, de forma satisfatória, parte das áreas de competências do PA.	O aluno conseguiu atingir, de forma satisfatória, uma parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter pequenas dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demostra poder adquirir, de forma satisfatória, uma parte das áreas de competências do PA.	O aluno conseguiu atingir a maior parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter muita facilidade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demostra poder adquirir, a maior parte das áreas de competências do PA.	O aluno conseguiu atingir na totalidade os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando não ter qualquer dificuldade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demostra poder adquirir, a plenitude das áreas de competências do PA.

2026/27 - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – **OFICINA DE ARTES - 12ºANO** - GRUPO DISCIPLINAR **600** DEPARTAMENTO **IV**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PA*			AE*: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO ORIENTADAS PARA O PA*	Descritores do PA*	Processos de recolha de informação
Apropriação e Reflexão	**Ponderação %**	**30%**	Analisar as diferentes manifestações artísticas mobilizando diferentes critérios estéticos; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.	Rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos; Seleção de informação pertinente; Organização sistematizada das ideias e decisões autónomas das tarefas a realizar; Análise de obras de arte identificando os seus elementos e intenções; Tarefas de verificação e consolidação, associadas à compreensão e ao uso de saberes, bem como à intencionalidade do trabalho artístico; Estabelecer relações intra e interdisciplinares; Imaginar hipóteses face a um fenómeno ou evento; Conceber situações nas quais um determinado conhecimento possa ser aplicado. Utilizar o discurso argumentativo; Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões ou análises de factos ou dados; Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico; Problematizar situações; Analisar factos, teorias, situações, identificando os seus elementos ou dados, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar; Promover estratégias que induzam o respeito pela diferença; Elaboração de portefólio físico ou digital. Criar um objeto, bidimensional ou tridimensional em resposta a um desafio; Analisar obras de arte sob diferentes pontos de vista, concebendo e sustentando um ponto de vista próprio; Fazer prognósticos; Usar modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, escultura, pintura, desenho ou video); Criar soluções estéticas criativas e pessoais. Imaginar alternativas a abordagens tradicionais de uma situação ou problema.	Conhecedor Sabedor Culto Informado Indagador Investigador Sistematizador Crítico Analítico Criativo Respeitador da diferença do outro. Cuidador de si e do outro	Registos de: **Trabalho desenvolvido em sala de aula** - Defesa oral do processo /comentário crítico (avaliação qualitativa) **Trabalhos desenvolvidos fora da sala de aula** -Portefólio - Diário gráfico **Comportamento** -Empenho - Responsabilidade - Relacionamento interpessoal - Pontualidade - Assiduidade **Autoavaliação (quantitativa)**
Interpretação e Comunicação	**Ponderação %**	**30%**	Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido expressão artística. Intervir de um modo crítico no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.			
Experimentação e Criação.	**Ponderação %**	**40%**	Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Transformar e singularizar os conhecimentos adquiridos nos trabalhos a realizar; Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e em grupo partindo do desenho; Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade; Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.			

PA: Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória; **AE**: Aprendizagens Essenciais

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final do 1º semestre, com exceção da avaliação do final do 2º semestre que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano letivo;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- o instrumento de avaliação poderá ter diferentes ponderações de acordo com os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

Diretor
Nuno Miguel da Cruz Baião

Direção da ESMAVC
Quadriénio 2025/2029

SÍNTESE DESCRITIVA DO DESEMPENHO:

Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
0 a 9 valores	**10 a 13 valores**	**14 a 17 valores**	**18 a 20 valores**
Revela pouca compreensão dos conteúdos. Mostra-se pouco interessado e participativo. Não costuma colocar questões ou questões pertinentes. Não costuma cumprir as tarefas que são solicitadas.	Revela alguma compreensão dos conteúdos. É quase sempre interessado e participativo. Coloca ocasionalmente questões ou questões pertinentes. Cumpre razoavelmente as tarefas que são solicitadas.	Revela boa compreensão dos conteúdos. É interessado e participativo. Coloca frequentemente questões ou questões pertinentes. Cumpre bem as tarefas que são solicitadas.	Revela excelente compreensão dos conteúdos. É muito interessado e participativo. Coloca sempre questões pertinentes. Cumpre muito bem as tarefas que são solicitadas.

2026/27 - CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - **OFICINA MULTIMÉDIA B** 12º ANO - GRUPO DISCIPLINAR **600** DEPARTAMENTO **IV**

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PA*			AE*: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	AÇÕES ESTRATÉGICAS de ENSINO ORIENTADAS PARA O PA*	Descritores do PA*	Processos de recolha de informação
- Linguagens e textos **- Informação e comunicação** **- Raciocínio e resolução de problemas**	**Ponderação %**	**35 %**	**Introdução ao multimédia digital** Compreender os conceitos associados às diferentes dimensões da multimédia; Identificar os tipos de multimédia; Identificar os suportes de multimédia; **Narrativa para multimédia** Compreender os conceitos relacionados com os elementos gráficos para multimédia utilizando referências da arte contemporânea; Conhecer diferentes narrativas para conteúdos multimédia; **Som digital** Identificar diversos formatos de áudio; Conhecer equipamentos de captação de som; Utilizar ferramentas de edição de áudio; Captar e editar som de forma a produzir áudio para suportes multimédia.	Ser rigoroso, articular e usar de forma consistente conhecimentos na área da multimédia, incluindo texto, som, imagem, vídeo e animação; Selecionar informação pertinente, conforme os domínios e/ou projetos a desenvolver; Mobilizar conhecimento sobre normas relacionadas com os direitos de autor, publicação e proteção de dados; Estabelecer relações intra e interdisciplinares; Propor soluções criativas e diversificadas, na abordagem dos domínios e no desenvolvimento de projetos multimédia; Criar produtos, objetos ou soluções, face a desafios e soluções estéticas criativas e pessoais; Utilizar o discurso argumentativo, expressando tomadas de posição, apresentando argumentos e contra-argumentos; Organizar debates que requeiram sustentação de afirmações, elaboração de opiniões, análises de factos ou dados; Discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento específico da área.	Conhecedor Culto Informado Criativo Crítico Analítico	Nesta disciplina serão propostos exercícios para realizar na aula e em casa, fundamentados num tema ou motivo geral, cujas abordagens de representação serão enquadradas e afinadas por conceitos orientadores, operativos ou exploratórios. Cada exercício terá um enunciado próprio, calendarizado, entregue ao aluno no início do ano.
- Informação e comunicação **- Raciocínio e resolução de problemas** **- Pensamento crítico e pensamento criativo**	**Ponderação %**	**30%**	**Imagem digital** Compreender elementos gráficos, nomeadamente, a utilização das fontes mais adequadas a cada produto multimédia; Saber usar os diversos elementos gráficos, nomeadamente as fontes, com equilíbrio, do ponto de vista compositivo; Criar um produto gráfico integrando de forma harmoniosa os diferentes elementos; Compreender os diversos tipos e formatos de imagem digital; conhecer diferentes modelos de cor e resoluções de imagem, conforme o objetivo do produto; Utilizar ferramentas de edição de imagem vetorial e bitmap; Saber realizar operações de manipulação e edição de imagem digital. Integrar imagem digital num produto multimédia;	Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios e com autonomia progressiva; Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes dos seus; Confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou modo de o resolver, tendo em conta diferentes perspetivas culturais; Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; Realizar trabalho autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; Organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; Interrogar-se sobre conhecimentos adquiridos; Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou na abordagem de um problema;	Indagador Investigador Respeitador da diferença Sistematizador	

- Raciocínio e resolução de problemas **- Relacionamento interpessoal** **- Desenvolvimento pessoal e autonomia** **- Sensibilidade estética e artística**	**Ponderação %**	**35 %**	**Vídeo** Conhecer o enquadramento de planos e ângulos de captação de vídeo; Saber editar vídeo; **Projeto Multimédia** Criar um guião com narrativa para vídeo; Conhecer o conceito de projeto multimédia; Compreender as fases de desenvolvimento de um projeto para a concretização de um produto multimédia; Desenvolver métodos de trabalho e organização, através do planeamento e desenvolvimento de projetos multimédia.	Executar tarefas de pesquisa sustentada por critérios e com autonomia progressiva; Aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes dos seus; Confrontar ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema e/ou modo de o resolver, tendo em conta diferentes perspetivas culturais; Realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; Ser organizado (p.e, criando planos com as etapas do projeto e com a respetiva calendarização ou com registos individuais do trabalho realizado); Realizar trabalho autónomo, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar; Organizar questões para terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar; Interrogar-se sobre conhecimentos adquiridos; Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou na abordagem de um problema.	Organizador Questionador Responsável Autónomo Cuidador de si e do outro	

PA: Perfil do Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória; **AE**: Aprendizagens Essenciais

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final dos 1º semestre, com exceção da avaliação do final do 2º semestre que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano letivo;
- os processos de recolha de informação devem ser diversificados;
- o instrumento de recolha de informação poderá ter diferentes ponderações de acordo com os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 2º semestre, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

SÍNTESE DESCRITIVA DO DESEMPENHO

Insuficiente **0 – 9,5 valores**	**Suficiente** **>9,5 - 13 valores**	**Bom** **>13 – 17 valores**	**Muito Bom** **>17 – 20 valores**
Revela dificuldades no domínio dos elementos da linguagem audiovisual, nas técnicas e nos princípios de estruturação e composição digital e no domínio dos conceitos e vocabulário específico da disciplina; Revela domínio insuficiente das propriedades dos diferentes softwares e manifesta várias dificuldades técnicas e estéticas na sua utilização; Demonstra poucas capacidades de interpretação e de comunicação e poucas referências culturais; Revela pouca criatividade, expressando-se de um modo convencional e/ou estereotipado; Participa com pouco empenho nas atividades da disciplina e revela dificuldades na interação interpessoal; Revela fraca assiduidade e não se faz acompanhar do material necessário.	Domina razoavelmente os elementos da linguagem audiovisual, as técnicas e os princípios de estruturação e composição digital; Revela algum domínio das propriedades dos diferentes softwares e manifesta algumas dificuldades técnicas e psicomotoras na sua utilização; Revela algum domínio dos conceitos e vocabulário específico da disciplina; Demonstra algumas capacidades de interpretação e comunicação, nem sempre assentes em referências artísticas e culturais relevantes; Revela alguma criatividade, uma expressão convencional e/ou, por vezes, estereotipada; Participa com algum empenho e cooperação nas atividades da disciplina.	Domina, com eficiência, os elementos da linguagem audiovisual, as técnicas e os princípios de estruturação e composição digital; Domina as propriedades dos diferentes softwares, apesar de revelar algumas insuficiências técnicas e estéticas na sua utilização; Domina bem os conceitos e vocabulário específico da disciplina, argumenta e dialoga sobre um assunto Demonstra capacidades de interpretação e comunicação, ainda que nem sempre assentes em referências artísticas e culturais relevantes; Revela algum sentido crítico, criatividade e denota o desenvolvimento de uma expressão particular; Participa de modo empenhado, com alguma autonomia e cooperação nas atividades da disciplina.	Domina, com eficiência e elaboração, os elementos da linguagem audiovisual, as técnicas e os princípios de estruturação e composição digital; Domina as propriedades dos diferentes softwares e revela adequadas capacidades técnicas e estéticas na sua utilização; Domina corretamente os conceitos e vocabulário específico da disciplina, sabe argumentar e dialogar sobre um assunto; Demonstra elevadas capacidades de interpretação e comunicação, assentes em referências artísticas e culturais relevantes; Revela sentido crítico, iniciativa, criatividade e uma expressão singular; Participa de modo empenhado, autónomo e cooperativo nas atividades da disciplina.

Diretor
Nuno Miguel da Cruz Baião

Direção da ESMAVC
Quadriénio 2025/2029