Informação **2025**

Prova de Equivalência à Frequência de Oficina de Artes

316

Cursos Científico-Humanísticos 12.º Ano de Escolaridade

Tipo de Prova

Prática

Duração

120 Minutos

Estrutura da prova

A prova, de teor essencialmente prático, parte de um tema e de exemplos de abordagem artística ao mesmo, com uma ou mais referências (representação em desenho, pintura, escultura, fotografia, imagem de um objeto ou de uma obra arquitetónica) e é constituída por duas partes que se interligam ou complementam: uma mais reflexiva e exploratória e outra mais objetiva e técnica.

Parte I: Pensamentos, estudos e esboços: registo verbal de raciocínios, representação gráfica e cromática de uma ou várias probabilidades de desenvolvimento criativo surgidas a propósito de uma questão relacionada com o tema.

Parte II: Resolução de um novo problema no âmbito do tema em causa ou a partir de uma das hipóteses de desenvolvimento anteriormente propostas, com o desígnio de se obter uma solução definitiva.

Conteúdos

Exploração plástica de um tema ou tópico proposto no qual se deverá ter em consideração:

Os elementos estruturais da Linguagem Plástica;
As fases metodológicas do projeto.
A representação rigorosa e expressiva de formas e do espaço.
Os dispositivos de comunicação e de representação transmitidos através do Desenho, da Pintura, da Escultura, do Design Gráfico e do Design de Equipamento.

Objetivos

Identificar elementos estruturais da linguagem plástica, bem como os efeitos expressivos que deles resultem.
Demonstrar competências nos domínios da representação bidimensional.
Aplicar técnicas de representação expressiva e/ou rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
Demonstrar compreender a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.
Demonstrar conhecer e entender as fases metodológicas de um projeto.
Aplicar conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.

Cotação

Grupo I .....100 pontos
Grupo II .....100 pontos
TOTAL .....**200 pontos**

Critérios Gerais de Classificação

Capacidade de observação e de análise do mundo visível e das suas mensagens visuais.
Utilização adequada dos diferentes processos técnicos de representação expressiva e/ou rigorosa das formas e do espaço bi e tridimensional.
Domínio na utilização sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos.
Capacidade de intervenção criativa no trabalho e projeto.
Domínio das fases metodológicas de um projeto.
Capacidade de relacionar conhecimentos e competências adquiridos e de os adequar aos modos de projetar.
Compreensão das questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.

Material

Vários tipos de suportes e de materiais como folhas de papel de esquisso, papel vegetal, cartolinas, grafites de diferentes durezas, borracha, lápis de cor, aguarelas e/ou guaches, pincéis, caneta de aparo, recipientes para tintas, pano, régua, esquadro, compasso, materiais de modelação rápida, etc.