



*Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (UFHB)
UFR Information, Communication et Art (UFR ICA)
Laboratoire des Sciences de la Communication, des Arts et de la Culture (LSCAC)*

En collaboration avec

*Le Groupe de Recherches et d'Actions sur la Culture, l'Education,
la Santé et la Société en Afrique (GRACES)*

Organisent dans le cadre du

Festival Universitaire des Arts et Cultures d'Afrique et d'Ailleurs (FUACAA 2025)

**Un Colloque International Pluridisciplinaire
en hommage à Tiken Jah Fakoly**

Thème :

**TIKEN JAH FAKOLY,
UNE VOIX.E DU REGGAE AU SERVICE DU
DEVELOPPEMENT DURABLE EN AFRIQUE**

Date du colloque : **10, 11, 12 avril 2025**

Lieu : **Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan (Côte d'Ivoire)**

fuacaa147@gmail.com
graces2010.ong@gmail.com

APPEL À COMMUNICATION

Argumentaire

Le reggae est une musique engagée pour la justice, l'humanisme et le bien-être des hommes (Koffi, 2018). Il aspire, à cet effet, au développement des sociétés et des individus. Si la lutte contre toutes les formes d'injustices constitue l'un des objectifs fondamentaux de cette musique, celle-ci inclut naturellement l'instauration d'une société égalitaire, propice à l'épanouissement et au bien-être social des populations. De nombreux thèmes abordés par les chanteurs de reggae abondent dans ce sens, depuis les origines jamaïcaines jusqu'à maintenant. Qu'ils se nomment Bob Marley (« Get up, Stand up », 1973 ; « Them belly full (but we hungry) », 1974), Peter Tosh (« Equal Rights », 1977) ou Jimmy Cliff (« Treat the youths right », 1983), les pionniers du reggae ont suffisamment évoqué le développement, l'émancipation et le bonheur des populations dans leurs musiques. Que ce reggae soit local ou global (Daynes, 2004), de la vieille école ou de la nouvelle génération, il rassemble à travers ses festivals aux quatre coins de la planète, des chanteurs toujours engagés pour la cause des populations et la dénonciation des discriminations de tout genre (Kourouma, 2019).

Les dirigeants du monde entier ont, en 2015, unanimement adopté 17 objectifs mondiaux, officiellement connus sous le nom d'Objectifs de Développement Durable (ODD). Ces 17 ODD visent à créer un monde meilleur d'ici 2030, en mettant fin à la pauvreté, en luttant contre les inégalités, en répondant à l'urgence du changement climatique, etc. De tels objectifs cadrent parfaitement avec les problématiques posées par les chanteurs de reggae. Ainsi, de nombreux reggaemen africains, à l'instar des pionniers jamaïcains, traitent de ces questions sous un angle répondant aux réalités de leur milieu et de leur époque. Parmi ceux-ci, Tiken Jah Fakoly, l'un des musiciens les plus actifs du continent africain en fait son cheval de bataille depuis longtemps comme l'attestent bien de ses chansons. Les titres « Pauvre et riche » et « Ecole » de l'album *Dernier appel* (2014) traitent respectivement des ODD 1 et 4; la chanson « African revolution » de l'album éponyme (2010) aborde l'ODD 4 ; quant aux chansons « Ayebada » et « Non à l'Excision » de l'album *l'Africain* (2007), elles sont engagées en faveur des droits des femmes africaines évoqués dans l'ODD 5 alors que la chanson « Ouvrez les frontières » du même album peut être rattachée à l'ODD 10 visant la réduction des inégalités entre les races et les pays. Il fait mieux en consacrant l'album *Le Monde est chaud* (2019) à l'ODD 13 qui vise à réfléchir sur les questions liées aux changements climatiques.

Au regard de ces chansons et de bien d'autres, la voix de l'artiste Tiken Jah Fakoly pourrait bien constituer une voie non négligeable dans l'atteinte des Objectifs de Développement Durable à l'horizon 2030. Quelles stratégies compositionnelles l'artiste adopte-t-il dans son mode de création artistique ? Comment vit-il avec les populations la réalité des problèmes évoqués dans ses chansons ? Quelles solutions suggère-t-il, au-delà de la dénonciation ? Quel est l'impact social et politique des chansons de Tiken Jah ? En somme, en quoi la voix de Tiken Jah constitue-t-elle une voie efficiente pour l'atteinte des Objectifs de Développement Durable à l'horizon 2030 ?

Ce colloque qui présente Tiken Jah Fakoly comme un canal de réflexion sur les ODD en Afrique est avant tout un hommage du monde scientifique au reggaeman ivoirien que l'on peut considérer comme un penseur, un philosophe, un historien, un sociologue de la musique (Koffi, 2018). Il se fixe pour objectif de repenser le rôle de l'artiste, du reggae et de la culture

dans la conscience et les pratiques du développement en Afrique. Il espère aussi explorer la contribution de Tiken Jah Fakoly et plus largement du reggae africain à la richesse d'un genre musical célébré pour ses valeurs humanistes et émancipatrices. Ainsi, toute autre contribution abordant ces problématiques dans le reggae de façon générale sera la bienvenue.

Axes thématiques

Axe 1 : La problématique de la pauvreté et de la faim en Afrique

Dans « Pauvre et riche » (2014), Tiken Jah Fakoly présente la pauvreté comme un paradoxe historique. Dans cet axe, l'on pourrait traiter scientifiquement de la pauvreté en Afrique en s'interrogeant par exemple sur ses différents facteurs et formes. Est-ce que le développement de filières musicales en Afrique peut participer à la production des richesses et à la réduction des inégalités ?

Axe 2 : Santé, éducation et changement des mentalités en Afrique

Cet axe s'intéresse à la problématique de la santé en lien avec la gouvernance politique, de l'éducation classique et de la révolution mentale en Afrique, de l'éducation de qualité dans l'Afrique d'aujourd'hui, etc. Comment les musiques populaires peuvent-elles être mobilisées pour faire passer des messages relatifs à la santé publique ?

Axe 3 : Femmes, jeunes, enfants et familles dans la musique de Tiken Jah Fakoly

Il s'agit de traiter des différentes images de la femme africaine dans le reggae, de la lutte contre les injustices subies par les femmes africaines (mariage forcé, excision, etc.), de la promotion des valeurs sociales, de la valorisation de la jeunesse africaine dans les textes de Tiken Jah Fakoly, de la dénonciation des conditions de vie des enfants africains, de leur éducation, leur santé, et leurs droits fondamentaux, d'autres questions liées au genre, à l'enfance, à la famille, etc.

Axe 4 : Changement climatique et questions écologiques

Cet axe comprend des sous-thèmes tels que : réalités pluridimensionnelles du changement climatique en Afrique ; description et dénonciation des pratiques humaines attentatoires à l'environnement ; changement climatique et questions écologiques dans les arts, littérature et sciences sociales en Afrique, etc.

Axe 5 : Musique, musicologie et paix en Afrique

Les sous-thèmes abordés ici sont : Crises en Afrique ; Justice et paix. Le reggae a souvent fait circuler une mémoire politique de la lutte contre l'esclavage et la colonisation. Comment ces luttes sont-elles reformulées à l'entrée du 21^{ème} siècle ? Cet axe traite de la particularité de la musique de Tiken Jah Fakoly au niveau de la systématique musicale et extra-musicale, au niveau de l'organologie, au niveau de l'esthétique scénique (décor, costumes de scène), au niveau de la danse, etc.

Axe 6 : Partenariats et développement en Afrique postcoloniale

Il est question ici des représentations et perceptions de l'Afrique postcoloniale ; de la coopération Afrique-Occident ; des perceptions pluridisciplinaires des partenariats au développement ; de la mondialisation ; de la reformulation des liens de solidarité panafricaine, etc.

Axe 7 : Culture africaine et langue française dans la musique de Tiken Jah Fakoly

Cet axe traite de la place accordée à la culture africaine et à la langue française dans l'œuvre de l'artiste Tiken Jah Fakoly. Cela peut s'analyser sous l'angle plus global de la culture (traiter des cultures et valeurs africaines à travers les textes ; de la Côte d'Ivoire culturelle dans l'expression artistique de Tiken Jah Fakoly) et sous l'angle particulier des langues (traiter de la promotion de la langue française ; du français dans une Afrique multilingue).

Soumission des résumés

Modalités de soumission

Les communicateurs ont la possibilité d'inscrire leurs travaux dans l'un des axes déclinés ci haut tout en le précisant. Ils sont invités à soumettre un résumé de 300 mots au maximum incluant la problématique, la méthodologie utilisée et les résultats. Les résumés doivent être écrits dans un format Word, Police Times Roman, Taille 12 et interligne 1,15. Ils doivent être accompagnés de 5 mots-clés au maximum. Les auteurs sont priés d'y joindre une notice bibliographique (120 mots au maximum). Les résumés doivent tenir sur une page et comporter les informations suivantes : Titre, Nom et prénoms de.s auteur.s, Fonction, Institution d'appartenance, adresse électronique, thème (préciser l'axe). Les langues de communications sont le français et l'anglais.

Modes de participation : présentiel et distanciel

Les deux adresses obligatoires d'envoi sont :

fuacaa147@gmail.com et graces2010.ong@gmail.com

Normes de rédaction

-Normes d'édition des revues de Lettres et Sciences Humaines dans le système CAMES (NORCAMES/LSH) à consulter via le lien :

<https://fr.scribd.com/document/716602307/NORCAMES-LSH-OK-1>

Prix RAPCF-MU

Le Réseau Africain pour la Promotion des Compétences Féminines en Milieu Universitaire (RAPCF-MU), partenaire du colloque récompensera la meilleure communication de doctorante ou de mastérante. Le prix est constitué d'une attestation, d'ouvrages et d'une somme d'argent. Toutes les doctorantes ou mastérantes désireuses de participer à ce prix sont priées de bien vouloir joindre leurs curriculum vitae lors de la soumission des résumés.

Modalités de participations

- Mastérants/doctorants : **25 000 FCFA (39 Euros)**
- Docteurs (non recrutés) : **35 000 FCFA (53 Euros)**
- Enseignants-chercheurs/ Chercheurs : **50 000 FCFA (77 Euros)**
- Particuliers/privés : **90 000 FCFA (137 Euros)**
- Organismes, institutions : **150 000 FCFA (230 Euros)**

Les frais de participation donnent droit aux kits, aux pauses café, aux déjeuners, au spectacle de clôture (possible concert de Tiken Jah Fakoly), à une dédicace de CD ou de livre acheté. Toutefois, la publication de l'ouvrage collectif pourrait occasionner de légers frais complémentaires.

Le transport international et l'hébergement sont à la charge des participants. Les organisateurs se chargeront de trouver des hôtels et des résidences à des tarifs négociés. Le transport local et la restauration sont à la charge des organisateurs du colloque.

Les frais sont payables par voie de transfert d'argent auprès de **Dr. GNAGNE Akpa Akpro Franck Michaël (+225) 07 08 24 61 35 (orange Money/Wave) ; (+225) 05 04 27 94 46 (MTN Money/Wave)** ou par Western Union, dès l'acceptation de la proposition de résumé.

Confirmer son paiement par un message mail aux deux adresses (fuacaa147@gmail.com et graces2010.ong@gmail.com).

NB : La participation au colloque, pour toute communication acceptée, est conditionnée par le paiement effectif des frais d'inscription. En cas de désistement, les auteurs des communications sont priés de prévenir les responsables du colloque le plus rapidement possible pour ajustement du programme.

Calendrier

- Date de lancement de l'appel à contribution : **25 décembre 2024**
- Date limite de soumission des résumés : **10 février 2025**
- Date de notification de l'acceptation des résumés : **17 Février 2025**
- Date de tenue du colloque : **10, 11, 12 avril 2025**
- Lieu du Colloque : **Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan**
- Date limite (Non négociable) d'envoi des textes complets (entre 15. 000 et 30.000 caractères, espaces et ponctuations compris, hors bibliographie) : **10 Juin 2025**
- Retour d'instruction des articles : **10 Juillet 2025**
- Renvoi des textes définitifs (instruits et corrigés) : **31 Juillet 2025**
- Parution des actes du colloque en ligne : **1^{er} Octobre 2025**
- Parution de l'ouvrage, en version papier, contenant les articles sélectionnés : **Décembre 2025**

Discographie de Tiken Jah Fakoly

- ✓ *Missiri* (1993, avec les Djélys)
<https://www.last.fm/fr/music/Tiken+Jah+Fakoly/Missiri>

- ✓ *Mangercratie* (1996, Wagram Music)
https://www.youtube.com/watch?v=Csm0dKXDCsY&list=OLAK5uy_k1vkexQJV35v2gYbmuoJmGifX_3j9tfPg&index=2
- ✓ *Cours d'histoire* (1999, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=aNGSzbSuIaM>
- ✓ *Le caméléon* (2000, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=Aq8GlujFqZk&list=PLvR4ZgQH7DB0Dg5YqxyqucxOJ-PBHGyH->
- ✓ *Françafrique* (2002, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=0y6jkV6WNdY&list=PL11AAF14676E693FE>
- ✓ *Coup de gueule* (2004, Barclay Music)
https://www.youtube.com/watch?v=5wTjx0Od_Xg
- ✓ *L'Africain* (2007, Barclay Music)
https://www.youtube.com/watch?v=dl6Z_6VvTpI&list=PLvR4ZgQH7DB25rsh1bbMMo-0ZY8MwTCxh
- ✓ *African Revolution* (2010, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=otT4L-ZFoQ&list=PLvR4ZgQH7DB3p1w3A-0fwCZkr2cvAyYd7>
- ✓ *Dernier appel* (2014, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=WkPKlJH7X30&list=PLNgxh6qKeF46temtx7OdKoZ6n6Se266fs>
- ✓ *Racines* (2015, Barclay Music)
https://www.youtube.com/watch?v=yYq6cCb2zNw&list=PLmejO0kj_Hm8e6cSsZxTsqa_oO1jkHjU2m
- ✓ *Le monde est chaud* (2019, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=RWWWHjMD3Ok&list=PLdsGN9-cDxDXMDpvdvea0A3bes8YFggZ2>
- ✓ *Braquage de pouvoir* (2022, Barclay Music)
<https://www.youtube.com/watch?v=X1RIXlDlSRo&list=PLrcuFsdjcXGx0t3m3AcitpHdOMOX2u85s>
- ✓ *Acoustic* (2024, Barclay Music)
<https://tikenjahfakoly.lnk.to/ACOUSTIC>

Filmographie

- ✓ *Plus jamais ça*, réalisé par [J.G Biggs](#)
- ✓ *Live à Paris, D'Abidjan à Paris* (2008), édition double DVD avec live au [Zénith](#), clips et documentaires :
 - *Mon pays va mal*, documentaire 50 min réalisé en 2004 par Eric Mulet et Sylvain Taillet
 - *Viens voir*, documentaire 52 min réalisé en 2007 par [Jessy Nottola](#)
 - *Ma Côte d'Ivoire*, documentaire live à Abidjan 52 min réalisé en décembre 2007 par Jessy Nottola
- ✓ *Sababou, l'espoir*, documentaire réalisé en 2012 par Samir Benchikh - Sortie au cinéma le 6 mars 2013

- ✓ 2016 : [Bienvenue au Gondwana](#) : lui-même

Bibliographie indicative

- ✓ ACCAOUI Christian, 2011, *Eléments d'esthétique musicale : Notions, formes et styles en musique*, Arles, Actes Sud/Cité de la Musique.
- ✓ BLUM Bruno, 2000, *Le reggae*, Paris, Librio.
- ✓ DAYNES Sarah, 2011, « Frontières, sens, attribution symbolique : le cas du reggae », *Cahier d'Ethnomusicologie*, n°17.
- ✓ KOFFI Brou Dieudonné, 2014, *Tiken Jah Fakoly, les enjeux des coups de gueule*, Abidjan, éditions Balafons, 143p.
- ✓ KOFFI Brou Dieudonné, 2017, *Tiken Jah Fakoly, le reggae et la femme africaine*, Editions universitaires européennes, Saarbrücken (Allemagne), 108 p.
- ✓ KOFFI Brou Dieudonné (Dir.), 2018, *Tiken Jah Fakoly, quand le reggae s'arrime à la pensée*, Tome 1 - La pensée universitaire, Paris, L'Harmattan, 210p.
- ✓ KOFFI Brou Dieudonné (Dir.), 2018, *Tiken Jah Fakoly, quand le reggae s'arrime à la pensée*, Tome 2- Penser et panser l'Afrique, Paris, L'Harmattan, 162p.
- ✓ KONATE Yacouba, 1987, *Alpha Blondy, reggae et société en Afrique Noire*, Editions CEDA et Karthala
- ✓ KONE Bassirima, 2018, « Le proverbe dans la discographie d'Alpha Blondy: une contribution à la valorisation de l'Afrique postcoloniale », *L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain* (Préface de Tiken Jah Fakoly), KOFFI B. Dieudonnée (dir.), Sarrebruck, EUE, pp.14-36.
- ✓ KONE Bassirima & KOUROUMA Kassoum, 2024, *Alpha Blondy, d'hier à demain : un reggae engagé pour la renaissance de l'Afrique*, Actes du colloque en hommage à Alpha Blondy, les 28, 29 et 30 septembre 2023, <https://djiboul.org/2024/11/05/n06-hors-serie/>
- ✓ KOUROUMA Kassoum, 2019, « Reggae et politique en Afrique : le mythe du paradis perdu », *Recherches africaines*, N°23.
- ✓ KOUROUMA Kassoum, 2020, « Rôle et impact du reggae dans la promotion des droits de l'homme en Afrique », *Droits de l'homme en arts, littérature et sciences humaines en Afrique*, André Banhouman KAMATÉ (dir.), Edilivre, pp.19-44.
- ✓ MARTIN Denis-Constant, 1982, *Aux sources du Reggae : Musique, société et politique en Jamaïque*, Roquevaire, Paris, Parenthèses.

Porteurs du projet

- M. **KONE Bassirima**, Maître-Assistant en Ethnomusicologie, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

- M. **KOFFI Brou Dieudonné**, Maître-Assistant en Philosophie de l'art, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), ESMD, Abidjan, (Côte d'Ivoire).

Comité de rédaction du projet

- M. **COULIBALY Sidiki Youssouf**, Maître de Conférences en Géographie rural, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOFFI Brou Dieudonné**, Maître-Assistant en Philosophie politique et sociale, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), ESMD, Abidjan, (Côte d'Ivoire).
- M. **KOUROUMA Kassoum**, Maître-Assistant en Ethnomusicologie, UFHB (Côte d'Ivoire)

Comité d'Organisation

Président

M. **KONE Bassirima**, Maître-Assistant en Ethnomusicologie, Université Felix-Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire).

Vice-Président

M. **GNAGNE Akpa Akpro Franck Michaël**, Assistant, Philosophie africaine, UAO (Côte d'Ivoire).

Membres

- M. **TANO Kouakou Pierre**, Maître de Conférences, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **BAKAYOKO Mamadou**, Maître de Conférences, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Sidiki Youssouf**, Maître de Conférences, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUASSI Escoffier-Ulrich**, Maître de Conférences, UPG (Côte d'Ivoire)
- Mme **KOUASSI Amenan Madeleine Epse EKRA**, Maître-Assistant, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUROUMA Kassoum**, Maître-Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **SORO Nanga Jean**, Maître-Assistant, UPGC (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUAME Yao Francis**, Maître-Assistant, UFHB, (Côte d'Ivoire)
- Mme **SEKA Chiayé Marie Pauline**, Maître-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- Mme **SEKA Koko Marie-Madeleine**, Maître-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **YEO Yésonguédjo**, Maître-Assistant, UFHB, (Côte d'Ivoire)
- M. **OUATTARA Ouologo Jonathan**, Maître-Assistant, UFHB, (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Nanga Désiré**, Maître-Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **YOKORE Zibé Nestor** Maître-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **SENY Ehouman Dibié Besmez** Maître-Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **MOGUÉ N'gbesso Mobio Justin**, Assistant, UPGC (Côte d'Ivoire)

- M. **KOUASSI N'Guessan Fidèle**, Assistant, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **SENI Jean-Baptiste**, Assistant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **DEGNY Yessoh Pierre Marius**, Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **KOSSONOU Kouakou Henry Luc**, Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **LASME Mel Fabien**, Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **KONAN Kouakou Jean Francis**, Assistant, Université de Bondoukou (Côte d'Ivoire)
- M. **CAMARA Moussa**, Assistant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUASSI N'da Koffi Jean-Armel**, Assistant, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Adama**, Assistant, Université Lorougnon Guédé (Côte d'Ivoire)
- M. **YA Kouadio Ferdinand**, Assistant, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **DAO Adama**, Assistant, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **COULIBALY Pezon Inza**, Assistant, Université de Bondoukou (Côte d'Ivoire)
- Mme **ADEKAMBI Flore Francine**, Doctorante, UFHB (Côte d'Ivoire)
- Mme **BROU Akissi Léontine**, Doctorante, UFHB (Côte d'Ivoire)
- Mme **MECHIN Ophélie**, Doctorante, Université Paris 5 (France)
- M. **YEBOUA Kouakou Adjoumani**, Mastérant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **AHOUA Abléké Kevin**, Mastérant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- M. **AMANI Brou N'Dri Ricardo David**, Mastérant, INSAAC (Côte d'Ivoire)
- M. **OULAI Depeu Prince**, Mastérant, UFHB (Côte d'Ivoire)
- Mme **FOFANA Evodie**, Mastérante, UFHB (Côte d'Ivoire)
- Mme **KOFFI Moblée E. Blédjah Ekoun**, UAO (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUASSI Patrick Freddy**, Mastérant, UFHB (Côte d'Ivoire)

Comité scientifique

Président

- M. **HIEN Sié**, Professeur titulaire en Ethnomusicologie, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

Vice-présidents

- M. **KAMATE André Banhouman**, Professeur Titulaire en Animation Culturelle et Directeur de l'UFRICA, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **OUATTARA Azoumana**, Professeur titulaire en philosophie, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)

Membres

- M. **OBIANG Ludovic Emame**, Musicologue et théoricien de la littérature, spécialiste de l'organologie africaine et de l'identité littéraire, Directeur de recherche CENAREST (Gabon)

- M. **KONATE Yacouba**, Professeur émérite, UFHB (Côte d'Ivoire).
- M. **BAMBA Assouman**, Prof. Titulaire, Directeur de l'UFR CS, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **PARE Joseph**, Professeur titulaire, Université Joseph Ki-Zerbo, (Burkina Faso)
- M. **COULIBALY Adama**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **MEDEHOUEGNON Pierre**, Professeur titulaire, Université Abomey-Calavi (Benin)
- Mme **ETHE Messina Julia Epse Ndibnu**, Professeur titulaire, ENS et Université de Yaoundé 1 (Cameroun)
- M. **BOA Thiémélé Ramsès**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **DIAKITÉ Samba**, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **BAKAYOKO Ismaïla**, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KOFFI Gbaklia Elvis**, Professeur titulaire, ENS d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
- M. **SOME Roger**, Professeur titulaire, Université de Strasbourg (France)
- M. **EKOUGOUN Alger**, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **MAYEMBA Bienvenue**, Institute of Theology of the Society of Jesus (RDC)
- M. **KONE Bassémory**, Maître de Conférence, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **BORO Ibourahima Alidou Razakou**, Maître de Conférence, Université de Parakou (Bénin)
- M. **SIB Sié Justin**, Maître de Conférences, Université de Bondoukou (Côte d'Ivoire)
- M. **KOUASSI Raphaël Yao**, Maître de Conférences, Université Peleforo Gon Coulibaly (Côte d'Ivoire)
- M. **ZAH Tozan Bi**, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara (Côte d'Ivoire)
- M. **SILUE Léfara**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- Mme **BONACCI Giulia**, Chargée de recherche, URMIS, CNRS, IRD, Université Paris Cité, Université Côte d'Azur (France)
- M. **KAZON Diescieu Aubin**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)
- M. **KONAN Venance**, Journaliste et écrivain.