



SOMMAIRE

CLAUSES CONTRACTUELLES	PAGE 2
PRESENTATION DU GROUPE	PAGE 3
RIDER	PAGE 4
TECHNIQUE	PAGE 5
PLAN DE SCENE	PAGE 6
PATCH	PAGE 7
PATCH OUT/CONDUITE RETOUR/BESOIN ELECTRIQUE	PAGE 8

Management/booking/merch :
Julien GRAMMAIRE
management.thedampers@gmail.com
06.13.93.39.01

Technicien son :
Valérian Sirantoine
valerian.sirantoine@gmail.com
06.98.20.13.05

CLAUSES CONTRACTUELLES

LE PRESENT DOCUMENT FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT LIANT LE PRENEUR A
THE DAMPERS

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux dépens du preneur.

Toute modification devra avoir préalablement reçu l'agrément du groupe **THE DAMPERS**.

Si toutefois l'une des clauses de ce contrat technique vous paraissait difficile à satisfaire, n'hésitez pas à nous contacter rapidement afin de trouver ensemble une éventuelle alternative.

Ce rider comporte 8 pages à parapher. Nous retourner 1 exemplaire signé à :

Association The DAMPERS

Ou par mail: management.thedampers@gmail.com

Bon pour Accord Mention « lu et approuvé »

Fait à :
Le :

Signature :

PRESENTATION DU GROUPE

STYLE : ROCK STONER

MEMBRES :

BATTERIE : Pierrick

BASSE / CHANT : Julien

GUIARE : Ben

GUIARE : Jérôme

BIOGRAPHIE :

THE DAMPERS est un groupe de rock aux influences diverses dont le but est de fédérer un max de public autour de sa musique qui se veut toujours efficace et accrocheuse à la première écoute.

Notre but est d'écumer les scènes de France et des pays limitrophes en ouverture des têtes d'affiches nationales et internationales tout en enregistrant deux singles par an.

Ainsi, être un groupe live tout en ayant une actualité studio et vidéo récurrente sur internet.
THE DAMPERS c'est quoi ?

Du gros rock joué par des Death-Metalleux dans lequel les 4 passionnés y ont mis toutes les recettes qu'ils aimaient chez tel ou tel groupe référence pour créer leur groupe parfait. (Red Fang, Clutch, Koko Mo, Black Stone Cherry, Joe BONAMASA, , Monster Truck etc...)

RIDER

Merci de nous accueillir et d'avance merci à l'attention que vous porterez à ce rider.

Nous sommes une équipe de **5 PERSONNES** en provenance de Nancy. Le nombre exact de personnes vous sera communiqué 1 mois avant le concert

BALANCES :

Merci de prévoir une plage de **60 MINUTES** afin que le groupe puisse effectuer l'installation (30mn) et la balance (30mn). S'il est impossible d'effectuer une balance, un linecheck est indispensable. Dans ce cas merci de prévenir le groupe 15 jours avant le concert.

IL EST ENTENDU QUE LE CONCERT NE POURRA AVOIR LIEU SANS BALANCE OU LINECHECK.

LOGE :

Il serait appréciable que la loge soit suffisamment isolée pour permettre notre préparation avant le concert, la qualité du show dépendant aussi de notre capacité à nous préparer entre nous dans le calme. Merci de prévoir dans la loge, plusieurs arrivées électriques pour les besoins de préparation du groupe.

MERCI DE PREVOIR EGALEMENT UN ENDROIT OU NOUS POURRONS STOCKER LE MATERIEL.

CATERING :

En loge, nous souhaiterions trouver :

- de l'eau au moins 2 bouteilles par musicien, et en nombre suffisant.
- des sodas...
- De la bière locale (nous sommes des partisans du circuit court).

A notre arrivée : Merci de prévoir quelques bonbons, fruits, barres de céréales, ou autres aliments à grignoter à votre convenance.

Avant le concert : Merci de prévoir un repas chaud et équilibré.

Après le concert : Dans la mesure du possible, merci de prévoir un petit « casse-croûte » et quelques rafraichissements pour l'équipe (à emporter éventuellement)

REGIME PARTICULIER : VAL EST ALLERGIQUES AUX PRODUITS DE LA MER.

HEBERGEMENT :

Le groupe passant beaucoup de temps sur les routes, il a besoin d'un lieu pour se reposer. Prévoir un endroit propre et sec, avec douche et toilettes. Payer une chambre d'hôtel n'est pas obligatoire, nous pouvons très bien dormir chez un particulier, à condition qu'il y ait suffisamment de matelas et que les règles de propreté de base soient respectées.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un endroit éclairé où nous pourrions mettre en vente le merchandising du groupe (t-shirts) une grille caddy est parfaite, un espace d'environ 3 à 4 m² et équipé d'une prise électrique sera parfait.

PARKING :

Merci de prévoir un endroit où nous pourrions garer notre véhicule proche de la salle de concert, de manière à charger et décharger le matériel facilement. De la même manière, merci de prévoir un endroit où nous pourrions laisser le van avec le matériel en toute sécurité proche du lieu de l'hébergement.

ACCREDITATIONS ET INVITATIONS

L'organisateur mettra à disposition de chaque membre du groupe un badge/pass « ALL ACCESS » permettant l'accès à tous les lieux et des invitations (nombre à définir entre les parties).

**NOUS SOMMES CONSCIENTS DES EFFORTS QUE TOUTES CES DEMANDES NECESSITENT
ET VOUS EN REMERCIONS SINCÈREMENT**

TECHNIQUE

PREVOIR LE PERSONNEL COMPETENT AUX POSTES SUIVANTS:

- Un régisseur représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle.
- Un régisseur plateau pour l'accueil des musiciens et le patch.
- Un régisseur son FOH pour l'accueil, l'installation et le calage du système.
- Un régisseur son MON pour l'accueil, l'installation des retours.
- Un régisseur lumière pour l'installation, le focus et l'exploitation du parc

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Arrivées électriques pour les musiciens sur scène (Voir page Plan de scène)
- 1 tapis de batterie
- 2 circuits électriques séparés pour le son et la lumière de capacité suffisante
- 4 retours types wedges minimum chacun sur un circuit séparé
- Table de mixage de façade d'un minimum de 19 voies
- Celle-ci sera située dans l'axe médian de la scène, à même le sol, en aucun cas en fond de salle.
- Façade adaptée à la configuration du lieu
- Micros (Voir page Patch)
- 2 DI Mono en façade pour brancher un pc (Voir page Patch)
- 1 praticable pour la batterie (3x2m sur 30 cm minimum)

BACKLINE DU GROUPE :

Pierrick (Batterie)

- Batterie :
- Retour: Wedge

Ben (Guitare)

- Retour: Wedge

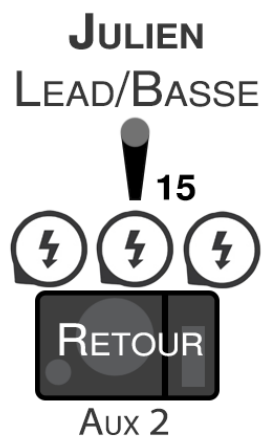
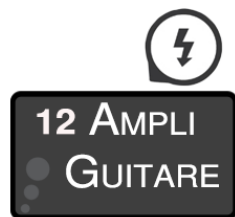
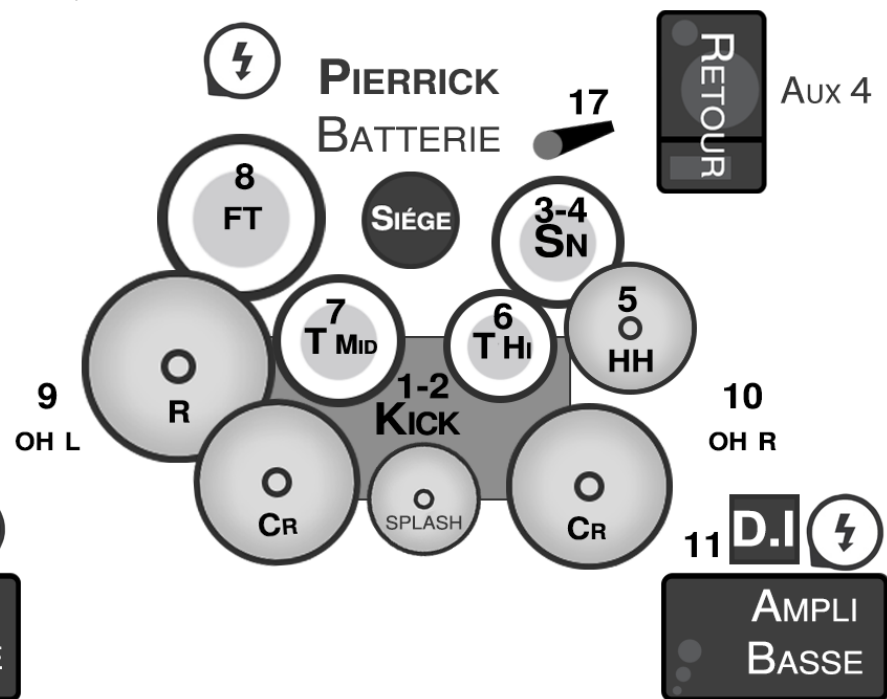
Jerome (Guitare)

- Retour: Wedge

Julien (Chant Lead / Basse)

- Shure Super 55
- Retour: Wedge

**Le matériel du groupe ne sera en aucun cas prêté sauf backline commun
(À voir avec le groupe).**



PATCH

Patch In	Nom	Micro	Pied	Notes
1	<i>Kick out</i>	Shure Beta 52 / Audix D6	PP	
2	<i>Kick In</i>	B91a	N/A	
3	Snare Top	Shure Sm 57 / Audix i5 / Sennheiser e604	PP	
4	Snare Bottom	Shure Sm 57 / Audix i5 / Sennheiser e604	CLAMP	
5	HH	Akg Se 300 / Audix ADX 51 / Shure sm 137	PP	
6	Tom 1	Shure Beta 98 / Audix d2 / Sennheiser e604	CLAMP	
7	Tom 2	Shure Beta 98 / Audix d2 / Sennheiser e604	CLAMP	
8	Tom Floor	Shure Beta 98 / Audix d4 / Sennheiser e604	CLAMP	
9	OH L	Akg Se 300 / Audix ADX 51 / Shure sm 137	CLAMP	
10	OH R	Akg Se 300 / Audix ADX 51 / Shure sm 137	CLAMP	
11	Bass Di (optional)	DI	N/A	
12	GUJAR LEFT	SHURE SM 57 / AUDIX I5 / SENNHEISER E906	PP	
13	GUJAR RIGHT	SHURE SM 57 / AUDIX I5 / SENNHEISER E906	PP	
14	Vx BEN	SHURE SM 58	GP	
15	Vx JULIEN	SHURE SUPER 55	GP	Fournit
16	Vx JEROME	SHURE SM 58	GP	
17	Vx Jérôme	Shure Sm 58	GP	
18	Pc Foh	DI		EN REGIE
19	Pc Foh	DI		EN REGIE

PATCH OUT

Patch Out	Mix	Nom	Remarque
1	Mix 1	BEN	
2	Mix 2	JULIEN	
2	Mix 3	JEROME	
4	Mix 4	PIERRICK	

CONDUITE RETOUR

RETOUR LEAD :

- VX LEAD
- BASSE

RETOUR GUITAR L :

- GUITAR L
- GUITAR R
- Kick

RETOUR GUITAR R :

- GUITAR R
- GUITAR L
- Kick

RETOUR BATTERIE :

- VX LEAD
- Kick
- GUITAR L
- GUITAR R
- BASSE

BESOIN ELECTRIQUE PLATEAU (220v)

PIERRICK (BATTERIE)

NBRE DE PRISES: 1XPC16

JULIEN (LEAD/BASSE)

NBRE DE PRISES: 3XPC16 + 1XPC16 (AMPLI)

BEN (GUITARE L)

NBRE DE PRISES: 2XPC16 + 1XPC16 (AMPLI)

JEROME (GUITARE R)

NBRE DE PRISES: 2XPC16 + 1XPC16 (AMPLI)