



@petiteglo



@officielgloria

SOMMAIRE

CLAUSES CONTRACTUELLES	PAGE 2
PRÉSENTATION DU GROUPE	PAGE 3
RIDER	PAGE 4
TECHNIQUE	PAGE 5
PLAN DE SCÈNE	PAGE 6
PATCH	PAGE 7
LIGHT PLOT	PAGE 9

**MANAGEMENT/BOOKING/MERCH :**

Mega Show Factory
Booking@megashowfactory.com
07.56.80.00.16

TÉCHNICIEN SON :

Valerian Sirantoine
dirtech@nme-international.com
06.98.20.13.05

TÉCHNICIEN LIGHT :

Nicolas Villemin
contact@nme-international.com
06.50.14.05.11

CLAUSES CONTRACTUELLES

Le présent document fait partie intégrante du contrat liant le preneur à GLORIA

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux dépens du preneur.

Toute modification devra avoir préalablement reçu l'agrément de GLORIA ou d'un de l'un des contacts sus cités.

Si toutefois l'une des clauses de ce contrat technique vous paraissait difficile à satisfaire, n'hésitez pas à nous contacter rapidement afin de trouver ensemble une éventuelle alternative.

Ce rider comporte 9 pages à parapher. Nous retourner 1 exemplaire signé à :

Mega Show Factory:
Booking@megashowfactory.com

Bon pour Accord Mention « lu et approuvé »

Fait à :
Le :

Signature :

PRÉSENTATION DU GROUPE

STYLE : POP

TEMPS DE SET : 1H30

MEMBRES :

Batterie : Natan

Basse : Alexi

Chant : Gloria

Guitare : Yoann

Clavier : Victor



BIOGRAPHIE :

De Kids United à une identité solo affirmée

Originaire de Metz, Gloria se fait connaître en 2014, à seulement 7 ans, lorsqu'elle participe à la première édition de *The Voice Kids*. Son interprétation de *La Vie en rose* d'Édith Piaf séduit les coachs ; elle choisit l'équipe de Jenifer et est éliminée aux Battles face à Carla, qui gagnera la saison.

L'année suivante, elle rejoint Kids United, devenant la benjamine du groupe. Cette aventure l'emmène très loin : plus de **2,8 millions d'albums vendus**, des concerts en France comme à l'étranger, plusieurs Zéniths et salles prestigieuses, et un parcours scénique exigeant.

En 2017, Gloria endosse le rôle-titre de la comédie musicale *Émilie Jolie* de Philippe Chatel, une expérience qui renforce encore sa présence scénique.

Au fil du temps, elle assume aussi un rôle engagé : avec Kids United et Kids United Nouvelle Génération, elle est ambassadrice de l'UNICEF, participant à des tournées, concerts et actions de solidarité à l'international comme en Afrique.

Aujourd'hui âgée de 18 ans, Gloria tourne une page : elle se lance en solo. Son nouveau single *Simplement*, co-écrit avec Nazim Khaled (qui a signé des tubes pour Amir, Kendji Girac, Claudio Capéo...), marque ce virage. Cette pop moderne vient avec un discours sincère, celui de l'acceptation de soi, des émotions honnêtes, de la liberté de choisir sa voie.

RIDER

Merci de nous accueillir et d'avance merci à l'attention que vous porterez à ce rider.

PLANNING TYPE IDÉAL CONCERT 20H30:

Arrivée technicien, montage light et son: 14h

Arrivée/installation groupe: 17h

Balance : 18h

Repas : 19h

Linecheck de vérification : 20h15

TEMPS DE PRÉPARATION

- Temps optimal pour la préparation du matériel (hors scène) : 1 heure
- Temps de balance optimal : entre 45 et 60 minutes
- Changement de plateau : minimum 15 minutes

Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balance ou linecheck.

LOGE :

Il serait appréciable que la loge soit suffisamment isolée pour permettre notre préparation avant le concert, la qualité du show dépendant aussi de notre capacité à nous préparer entre nous dans le calme.

Merci de prévoir dans la loge, plusieurs arrivées électriques pour les besoins de préparation du groupe.

Merci de prévoir également un endroit où nous pourrions stocker le matériel.

CATERING :

En loge, nous souhaiterions trouver :

- de l'eau au moins 2 bouteilles par musicien, et en nombre suffisante en loge.
- des sodas, ginger ale ou autres boissons sucrés.
- De la bières locale (nous sommes des partisans du circuit court) 16 étant un bon début.

A notre arrivée : Merci de prévoir quelques bonbons, fruits, barres de céréales, ou autres aliments à grignoter à votre convenance.

Avant le concert : Merci de prévoir un repas **chaud**.

Attention : plusieurs d'entre nous sont allergiques à différents produits. Nico est allergique au poivre, Natan aux fruits à coque et Val aux poissons. Merci d'en tenir compte.

HÉBERGEMENT :

Prévoir un endroit propre et sec, avec douche et toilettes. Payer une chambre d'hôtel n'est pas obligatoire, nous pouvons très bien dormir chez un particulier, à condition qu'il y ait suffisamment de matelas et que les règles de propreté de base soient respectées.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un endroit éclairé où nous pourrions mettre en ventes le merchandising du groupe (t-shirts) une grille caddy est parfaite, un espace d'environ 3 à 4 m² et équipé d'une prise électrique sera parfait.

PARKING :

Merci de prévoir un endroit où nous pourrions garer notre véhicule (poids lourd d12) proche de la salle de concert, de manière à charger et décharger le matériel facilement. De la même manière, merci de prévoir un endroit où nous pourrions laisser le van avec le matériel en toute sécurité proche du lieu de l'hébergement.

TECHNIQUE

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Arrivées électriques pour les musiciens sur scène (Voir page Plan de scène)
- 2 circuits électriques séparés pour le son et la lumière de capacité suffisante
- 2 table devront être positionnées dans l'axe médian de la scène, à même le sol, en aucun cas en fond de salle.
- Façade adaptée à la configuration du lieu
- 1 praticable pour la batterie (4x2m sur 30 cm minimum)

PLAN DE FEU :

UN LIGHT PLOT EST DISPONIBLE EN ANNEXE

MATÉRIEL APPORTÉS PAR LE GROUPE :

- une Chamsys mq500 et ses genetix
- une behringer wing et sa stagebox 32/16
- Splitter audio
- Nous venons avec nos micros et di

Natan (Batterie)

- Batterie : Mapex Saturn V Erable, S 14", HT 10", LT 16", K 22"
- 1 ride, 1 crash, 1 HH, 1 Stack + tapis
- SPDSX Roland + pied
- Shaker, cowbell
- Tapis
- Retour: ears

Alexi (Basse/contrebasse)

- Contrebasse Luthier avec Transducteur piézo (K&K Bass Max)
- Basse Fender Jazz Bass + Jack sans fil + 2 accordeurs
- Ampli : Pas d'ampli
- Stand : hercule
- Retour: ears

Yoann(Guitare lead)

- Guitare : gretsch Streamliner + spare
- Ampli : pas d'ampli
- Stand : hercule
- Effet : line 6 Hx Stomp
- Retour: ears

Victor (Clavier)

- Clavier maître + pédale + housse + Pied
- Mac + Chargeur + 2 adaptateurs USB
- 3 câbles USB B vers USB A
- pedal board + cable midi + alim + Motu
- Guitare electro acoustique + stand
- Tablette + porte tablette + chargeur
- contrôleur midi + cable USB
- Retour: ears

Gloria (Chant Lead)

- Mic hf
- Pied micro embase ronde
- Retour: ears

Val (Tech son)

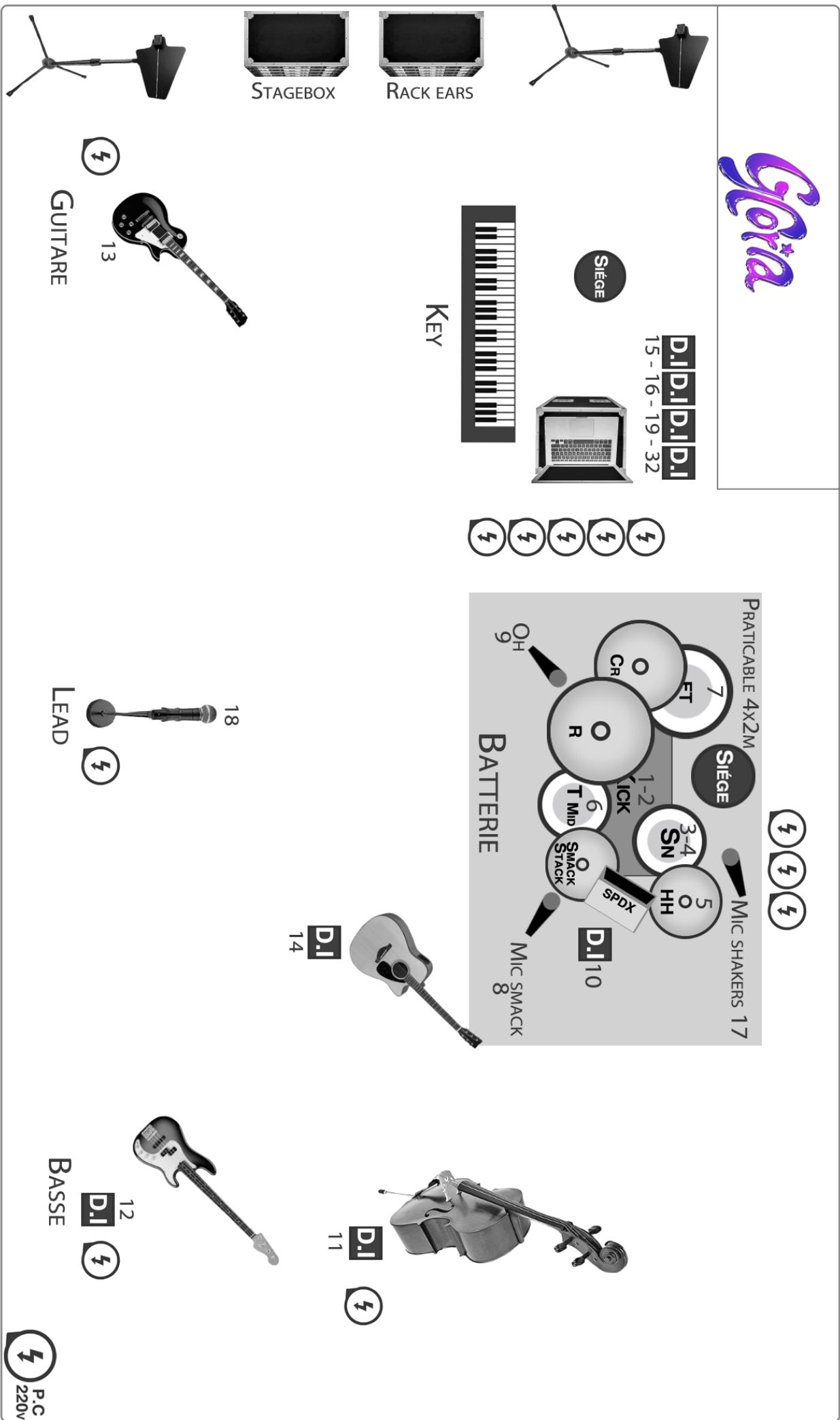
- Console de mix Wing full size (aes50/dante)
- Retour: ears

Nico (Tech light)

- Console Chamsys mq500 stadium
- Retour: ears

Le matériel du groupe ne sera en aucun cas prêté, en cas de backline commun (drum ou console) voir avec le groupe en amont.

PLAN DE SCÈNE



PATCH

Patch in	Nom	Micro Préféré
1	Kick In	Tous nos Micros sont fournis
2	Kick Out	
3	Snare Top	
4	Snare bot	
5	Hihat	
6	Tom 1	
7	Tom Floor	
8	Oh Smack Stack	
9	Oh Ride	
10	Spdx	
11	Contre Basse	
12	Basse	
13	Guitare	
14	Guitare Accoustque	
15	Key L	
16	Key R	
17	Micro Shakers	
18	Voix	
19	Voix fx	
20	Ambiace	
21	Ambiance	
32	Click	

Nous arriverons avec un rack de micros HF (antenne déportée Sennheiser).

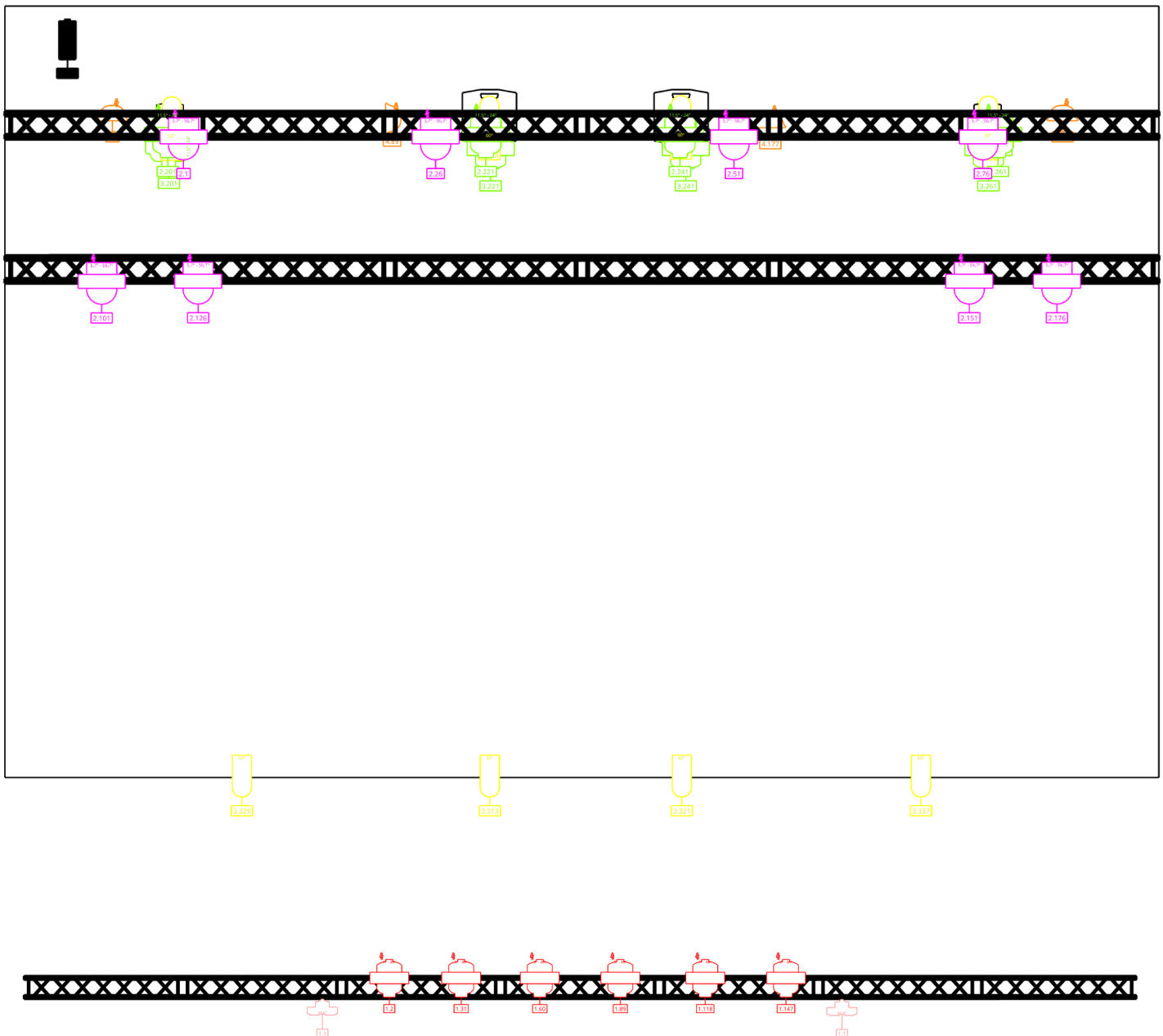
Afin d'assurer une bonne coordination et d'éviter toute interférence, merci de bien vouloir nous transmettre la liste des fréquences déjà occupées sur le site

RETOUR

Patch Out	Nom	Micro Préféré
1/2	Gloria	Système IEM stéréo Sennheiser G4
3/4	Yoann	
5/6	Alexi	
7/8	Victor	
9/10	Natan	
11	Insert Vx dans Vx fx	
12	Nico	
13	Val	

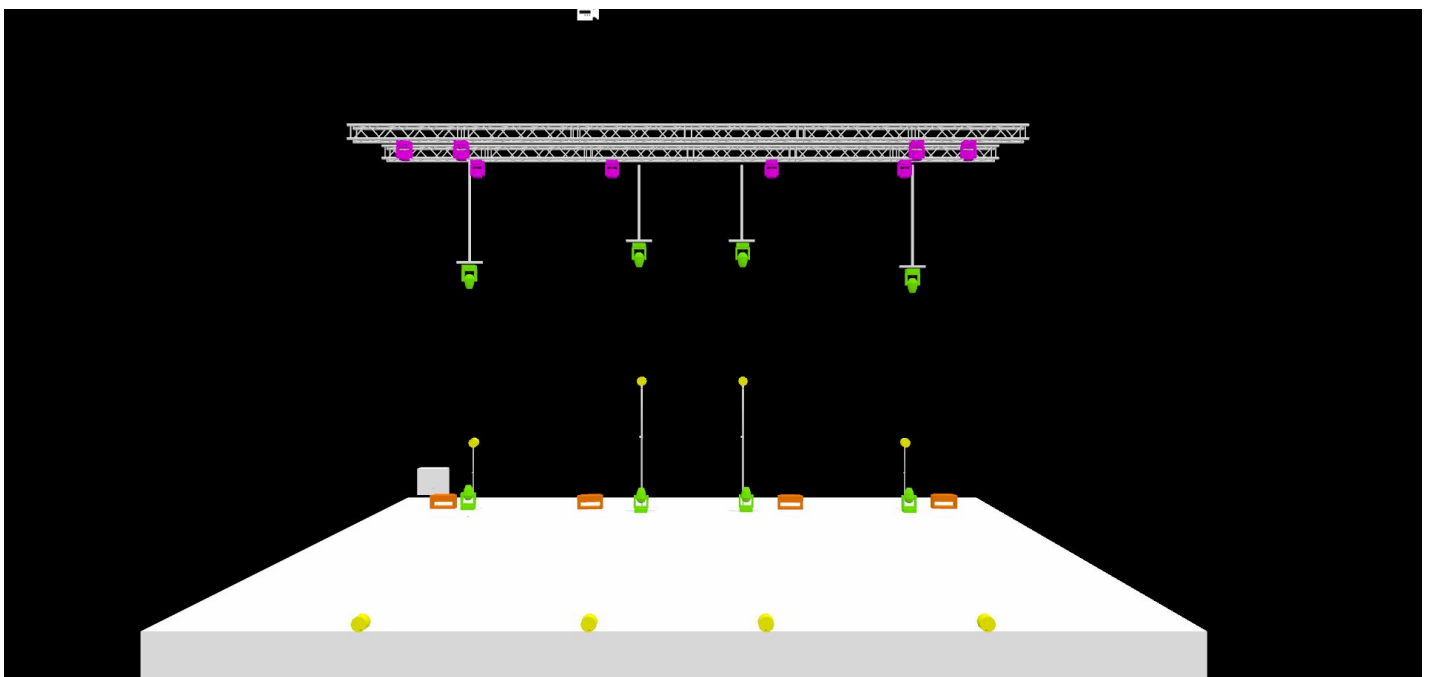
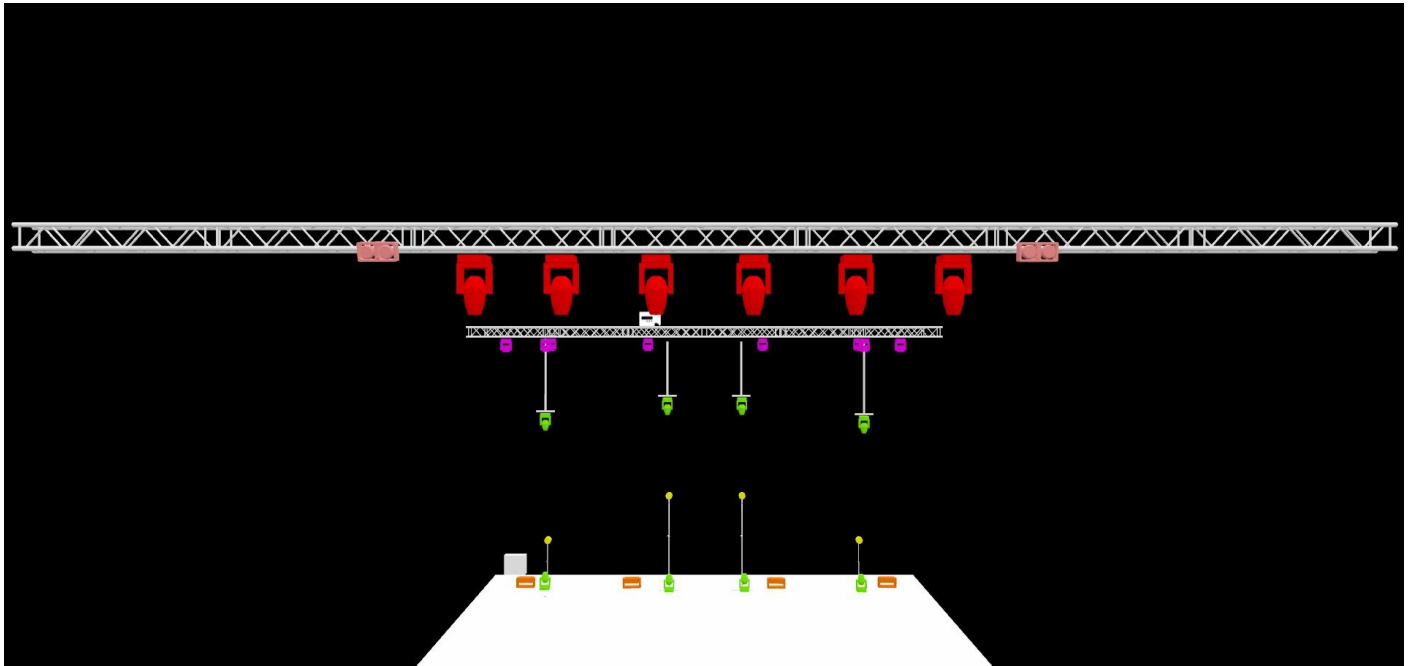
Nous arriverons avec un rack de système IEM stéréo Sennheiser G4, il est composé de 14 systèmes (7 principaux/ 7 spares) (antenne déportée Sennheiser).

Afin d'assurer une bonne coordination et d'éviter toute interférence, merci de bien vouloir nous transmettre la liste des fréquences déjà occupées sur le site



Type de matériels

-  FloodLite 650 (8)
-  Base Hazer Pro (1)
-  Modena (8)
-  Dino (8)
-  Lusso (6)
-  Quasar (4)
-  Strike Array 2 (2)



Type de matériels

- | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|
|  | FloodLite 650 (8) |  | Base Hazer Pro (1) |
|  | Modena (8) | | |
|  | Dino (8) | | |
|  | Lusso (6) | | |
|  | Quasar (4) | | |
|  | Strike Array 2 (2) | | |