



SOMMAIRE

CLAUSES CONTRACTUELLES	PAGE 2
PRÉSENTATION DU GROUPE	PAGE 3
RIDER	PAGE 4
TECHNIQUE	PAGE 5
PLAN DE SCÈNE	PAGE 6
PATCH	PAGE 7
CONDUITE RETOUR	PAGE 7
SET LIST ET CONDUITE LIGHT	PAGE 8



MANAGEMENT/BOOKING/MERCH :

Mega Show Factory
 Booking.eljose@megashowfactory.com
 06.00.00.00.00

TÉCHNICIEN SON :

Prénom Nom
 nom.prenom@mail.com
 06.00.00.00.00

TÉCHNICIEN LIGHT :

Prénom Nom
 nom.prenom@mail.com
 06.00.00.00.00

CLAUSES CONTRACTUELLES

Le présent document fait partie intégrante du contrat liant le preneur à El Jose and the Bluebird.

Tout manquement ou non-respect d'une de ses clauses pourra entraîner l'annulation du spectacle aux dépens du preneur.

Toute modification devra avoir préalablement reçu l'agrément du groupe **El Jose and the Bluebird**.

Si toutefois l'une des clauses de ce contrat technique vous paraissait difficile à satisfaire, n'hésitez pas à nous contacter rapidement afin de trouver ensemble une éventuelle alternative.

Ce rider comporte 8 pages à parapher. Nous retourner 1 exemplaire signé à :

El Jose and the blue bird

- Adresse postal
- mail

Bon pour Accord Mention « lu et approuvé »

Fait à :

Le :

Signature :

PRÉSENTATION DU GROUPE

STYLE : BLUES

MEMBRES :

Batterie : Maxime Ertz

Basse : Gino Haldric

Guitare Lead / Chant : Quentin « El Jose »

Guitare Rythmique : John Aubry

Clavier : Olivier Geoffrion



@eljoseandthebluebirds



@

BIOGRAPHIE :

El Jose est l'artiste même où l'expression "quand le blues vient te chercher il ne te lâche plus" est vérifiée ! Biberonné dès l'enfance par le blues rock de Stevie Ray Vaughan, El Jose est un musicien auto-didacte. Il forme dès l'été 2012 une première formation, El Jose and the Hibbie Blues, avec qui il enregistrera un premier album, et en profite pour s'enrichir d'une solide expérience scénique.

RIDER

Merci de nous accueillir et d'avance merci à l'attention que vous porterez à ce rider.

BALANCES :

Merci de prévoir une plage de 60 minutes afin que le groupe puisse effectuer l'installation et la balance. S'il est impossible d'effectuer une balance, un linecheck est indispensable. Dans ce cas merci de prévenir le groupe 15 jours avant le concert.

Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balance ou linecheck.

LOGE :

Il serait appréciable que la loge soit suffisamment isolée pour permettre notre préparation avant le concert, la qualité du show dépendant aussi de notre capacité à nous préparer entre nous dans le calme. Merci de prévoir dans la loge, plusieurs arrivées électriques pour les besoins de préparation du groupe.

Merci de prévoir également un endroit où nous pourrions stocker le matériel.

CATERING :

En loge, nous souhaiterions trouver :

- de l'eau au moins 2 bouteilles par musicien, et en nombre suffisante en loge.
- des sodas, ginger ale ou autres boissons sucrés.
- De la bières locale (nous sommes des partisans du circuit court) 16 étant un bon début.

A notre arrivée : Merci de prévoir quelques bonbons, fruits, barres de céréales, ou autres aliments à grignoter à votre convenance.

Avant le concert : Merci de prévoir un repas chaud.

Régime particulier :

HÉBERGEMENT :

Prévoir un endroit propre et sec, avec douche et toilettes. Payer une chambre d'hôtel n'est pas obligatoire, nous pouvons très bien dormir chez un particulier, à condition qu'il y ait suffisamment de matelas et que les règles de propreté de base soient respectées.

MERCHANDISING :

Merci de prévoir un endroit éclairé où nous pourrions mettre en ventes le merchandising du groupe (t-shirts) une grille caddy est parfaite, un espace d'environ 3 à 4 m² et équipé d'une prise électrique sera parfait.

PARKING :

Merci de prévoir un endroit où nous pourrions garer notre véhicule proche de la salle de concert, de manière à charger et décharger le matériel facilement. De la même manière, merci de prévoir un endroit où nous pourrions laisser le van avec le matériel en toute sécurité proche du lieu de l'hébergement.

TECHNIQUE

MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

- Arrivées électriques pour les musiciens sur scène (Voir page Plan de scène)
- 2 circuits électriques séparés pour le son et la lumière de capacité suffisante
- 4 retours types wedges minimum (3x retour 12 pouces et 1 retour 15 pouces a la batterie)
- Table de mixage de façade d'un minimum de 19 voies
- Celle-ci sera située dans l'axe médian de la scène, à même le sol, en aucun cas en fond de salle.
- Façade adaptée à la configuration du lieu
- Micros (Voir page Patch)
- 6 DI Mono (Voir page Patch)
- 1 praticable pour la batterie (3x2m sur 30 cm minimum)

PLAN DE FEU :

EL JOSE AND THE BLUEBIRD n'a pas de technicien lumières mais nous avons une conduite light et nous serions ravis, en amont de la prestation, de discuter avec vous de la mise en place d'effets visuels techniques (type machine à fumée, lumières spécifiques) qui ne feront qu'améliorer la prestation scénique du groupe.

MATÉRIEL APPORTÉS PAR LE GROUPE :

..... (Batterie)

- Batterie :
- Tapis
- Retour: Wedge ou ears

..... (Chant Lead)

- Batterie :
- Tapis
- Retour: Wedge ou ears

.....(Basse)

- Basse :
- Ampli :
- Stand :
- Retour: Wedge ou ears

.....(Guitare lead)

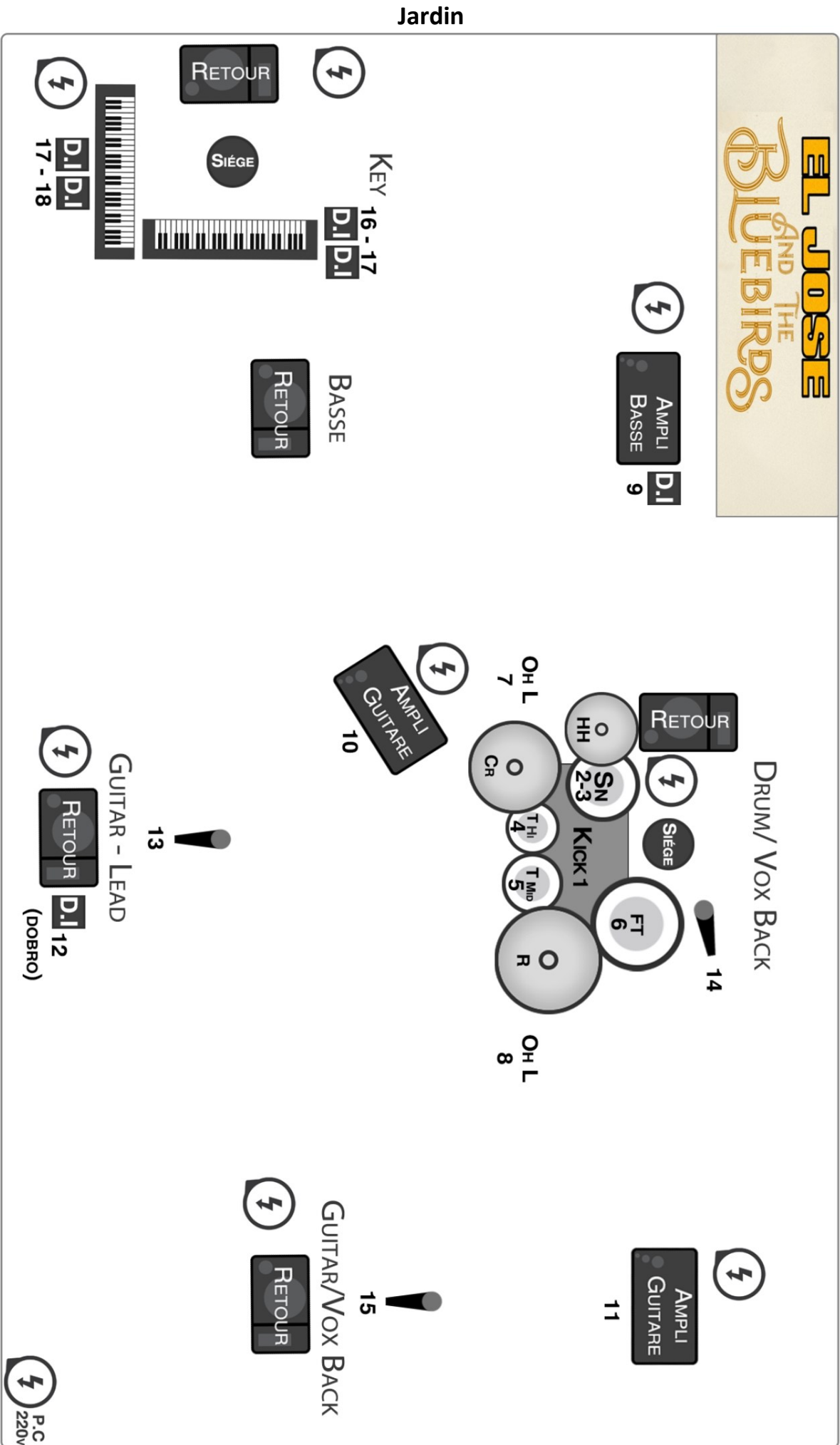
- Guitare :
- Ampli :
- Stand :
- Effet :
- Retour: Wedge ou ears

.....(Guitare rythmique)

- Guitare :
- Ampli :
- Stand :
- Effet :
- Retour: Wedge ou ears

**Le matériel du groupe ne sera en aucun cas prêté sauf backline commun
(À voir avec le groupe).**

PLAN DE SCÈNE



PATCH

Patch in	Nom	Micro Préféré
1	Kick	Audix D6
2	Snare top	Shure Beta 57
3	Snare bottom	Shure Sm 57
4	Tom high	Sennheiser E604
5	Tom mid	Sennheiser E604
6	Tom floor	Sennheiser MD421
7	Oh L	Sennheiser E614
8	Oh R	Sennheiser E614
9	Bass	DI
10	Guitar Lead	Shure Beta 57
11	Guitar Back	Sennheiser E906
12	Dobro	DI
13	Vx Lead	Shure Beta 58
14	Vx Drum	Shure Beta 58
15	Vx Back	Shure Beta 58
16	Key 1 L	DI
17	Key 1 R	DI
18	Key 2 L	DI
19	Key 2 R	DI



CONDUITE RETOUR

RETOUR BATTERIE :	RETOUR BASSE :	RETOUR GUITAR RYTHM :	RETOUR GUITAR LEAD :
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-
-	-	-	-

RETOUR CHANT LEAD :
-
-
-
-
-
-
-
-

[illegible]

[illegible]