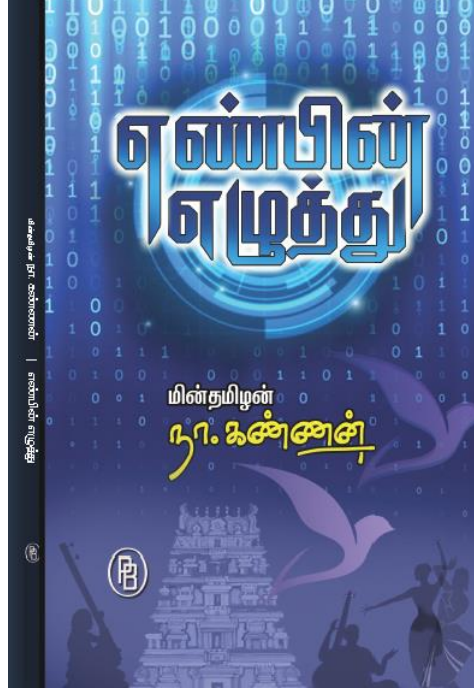


மின்தமிழன் நா.கண்ணனின் நூல்கள்

[place your orders @ <https://pages.razorpay.com/KannanNoolgal>]

1. எண்பின் எழுத்து



பன்முகத் தன்மையுள்ள எழுத்தாளரான இவர் மதுரை அருகில் வளர்ந்தவர். வைகைக் காற்றை சுவாசித்தவர். இந்தியாவிலிருந்து வேலை நிமிர்த்தம் வெறியேறி ஜப்பான், ஜெர்மனி, கொரியா, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் வேலை பார்த்தவர். இக்கட்டுரைகள் அயலக மண்ணில் எழுந்தவை. ஒரு விஞ்ஞானியின் கலை, இலக்கியப் பார்வைகள் அவை. வித்தியாசமானவை, சிந்திக்க வைப்பவை. கணினிக்குள் தமிழ் நுழையும் போது எண், எழுத்தை ஆள்கிறதா? ஈழப் புலம் பெயர்வு ஏன் வதை இலக்கியத்தை அளிக்கவில்லை? பிள்ளைத் தமிழ் உண்டு பிள்ளை இலக்கியம் என்பது தமிழில் உண்டா? புண்பட்ட நம் உலகைப் புதிய சங்கீதம் சுகப்படுத்துமா? பக்தி இலக்கியம் சமகாலத் தமிழனுக்குத் தேவையா? அதன் பன்முகங்கள் யாவை? தகவல் என்பதே தமிழர் வாழ்வாகப் போகும் காலம் வந்துவிட்டதா? எல்லைகள் தாண்டும் இந்தியக் கலையின் நவீன முகமென்ன? அச்செழுத்து மறைந்து மின்னெழுத்து கோலோட்சம் போது 'பசுமை

இலக்கியம்' தோன்றுமா? இது போன்ற பல சிந்தனையைத் தூண்டும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கிறது இப்புத்தகம். வாங்கிப் பயன்பெறுக!

சுருக்கம்:

டிஜிட்டல் என்றால் எண்ணியம் என்று சொல்லலாம். நாம் மின்வெளியில் காணும் அனைத்தும். அதாவது நெட்பிளிக்ஸ், ஹாட்ஸ்டார் சினிமா, பாலியல் வீடியோக்கள், தொலைக்காட்சி தரும் அரசியல் காரசாரம்! கிண்டில் தரும் மின்னெழுத்து, டிசம்பர் கச்சேரிகள் என்று அனைத்தும் அடிப்படையில் பைனரி எனச் சொல்லப்படும் 0-1 எனும் எழுத்துக்களே என்றால் நம்பவா முடிகிறது. எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகுமென்று சும்மா சொல்லவில்லை. எண்ணே யாவற்றிற்கும் முன்னோடி. அடுத்து குழந்தைகள் இலக்கியம் என்பது எவ்வாறு இருக்க வேண்டுமென அயலக படைப்புகளை முன்வைத்து ஓர் கட்டுரை பேசுகிறது. எதிர்காலம் என்பது பசுமை எழுத்தை நம்பியுள்ளது என்கிறது இன்னொரு கட்டுரை. பல கட்டுரைகள் கோமல் சுவாமிநாதன் நடத்திய சுபமங்களாவில் ஜெர்மனியில் நடைபெற்ற இந்திய கலைகளின் நேர்த்தி பற்றிய கட்டுரைகள்.

1. பக்தி இலக்கியத்தின் பன்முகத்தன்மை
2. புகலிடத்தில் பிள்ளைத் தமிழ் உண்டா?
3. வரும் நூற்றாண்டில் தமிழ் வளம் பெற
4. பசுமை எழுத்து
5. விபத்துக்கள் சூழ்ந்த வாழ்வு
6. அன்னியக் கண்ணோட்டத்தில் சென்னைக் கச்சேரிகள்
7. புண்பட்ட உலகமும் புதிய சங்கீதமும்
8. உங்களுக்கு ஒரு தகவல் சொல்லவேணும்!
9. மீண்டும் இந்திய கலை வெளிப்பாடுகள் (ஜெர்மனியில்)
10. எண்களுக்கு அடிமையாகும் எழுத்து
11. ஜெர்மனியில் இந்திய கலை கலாச்சார விழா
12. சவரம் பழகு
13. இந்தியக் கலையும் இளைஞர் அணியும்
14. முதல் உலகில் இந்தியா!
15. எல்லைகள் தாண்டும் பரத மொழி
16. சீன இந்திய நட்புறவு
17. வாக்கனரின் லோன்கிரின்

என்னுரை

அறிவியல் படிப்போர்க்கு அயலகக் கனவு என்பது இயல்பான ஒன்று. எப்படி இஸ்லாமியருக்கு மெக்கா இருக்குமிடம் புனிதமோ அது போல் அறிவியல் படிப்போருக்கு மேலை மண் மெக்கா. சமகால அறிவியல் தோன்றி, வளர்ந்து விரிவடையும் மண் அது! எப்படி ஒரு காலத்தில் புத்த திரிபிடிகம் கற்கச் சீனர்களும், கொரியர்களும், ஜப்பானியரும் இந்தியா வந்தனரோ, அது போல் அறிவியலில் சிறந்து விளங்கத் தமிழர்கள் மேலை நாடுகளுக்குப் போகின்றனர். அங்கு போய் உலகப் புகழ்பெற்ற இந்திய விஞ்ஞானிகள் பலர். டாக்டர் சந்திரசேகர், ஹர்கோபிந்த் கரானா தொடங்கி இன்று கணின உலகின் முதலிகளாகப் பல தமிழர்கள் இருக்கின்றனர்.

ஆயினும் ஒரு கலாச்சாரம் விட்டு இன்னொரு கலாச்சாரத்திற்குள் நுழைந்து, வாழ்ந்து, செழிப்பது எளிதல்ல. பல தியாகங்கள் செய்ய வேண்டிவரும், சூழலுக்கு ஏற்றவகையில் மாறிக்கொள்ள வேண்டிவரும். அது போது இவனுக்கு தத்துவ ரீதியில் உதவும் வண்ணம் தமிழ் இலக்கியமும், வரலாறும் இருப்பது இவன் செய்த பேறு. "யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்" என்பது இருப்பிற்கான சூத்திரம். இன்று தமிழன் அலாஸ்கா சென்று எஸ்கிமோ பெண்ணைத் திருமணம் செய்து வாழ்கிறான் எனில் இவனது சூழல் இணைப்பு (adaptation) என்பது அபார சாதனையாகிறது. போகின்ற இடத்தில் நனவிடை தோய்தலாக இவனுக்கு தனது கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் வந்து வந்து போகின்றன. எனவே சென்றவிடமெல்லாம் தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்து தமிழ்க் கலையைக் கண்ணுருகிறான்.

இப்படித்தான் நான் ஜெர்மனியில் இந்திய-ஜெர்மன் கழகத்தின் துணைத் தலைவராக இருந்து இந்தியக் கலைத் தரிசனம் பெற்றேன். யாம் பெற்ற இன்பம் பெருக, இவ்வையமென்று என் அனுபவங்களை சுபமங்காவில் கட்டுரைகளாக கோமல் சுவாமிநாதன் வாழ்ந்த வரை வெளியிட்டு வந்தேன். அக்கட்டுரைகள் ஒரு தரிசனத்தின் வெளிப்பாடு. ஒரு புதிய புரிதலின் எழுத்து. பெரும்பாலும் இந்திய தரிசனம் என்பது மண்ணை விட்டுப் போன பின் தான் கிடைக்கிறது. அச்சிலிர்ப்பின் வரைவு அக்கட்டுரைகள்! சுபமங்களா கட்டுரைகள் முழுவதும் கலை தரும் மென்னுலகம் பற்றியவை.

அடுத்து நான் தென் கொரியா சென்று விட்டேன். அங்கிருந்த போது திரு. மாலன் 'திசைகள்' என்றொரு பத்திரிக்கை நடத்தினார். அதில் என்னை ஒரு பத்தி எழுதச் சொன்னார். அதில் எழுதிய கட்டுரைகளும் இங்கு இடம் பெருகின்றன. நண்பர் 'கல்கி' வேங்கடேஷ் சமாச்சார் இணைய இதழுக்காக வேலை செய்த போது பல்வேறு முயற்சிகள் செய்ய என்னைத் தூண்டினார். அதுதான் நான் தொடர்ந்து கொடுத்த 'ஒலிக் கட்டுரைகள்' அக்கட்டுரைகளில் சில இங்கு எழுத்து வடிவில் கிடைக்கின்றன.

இது தவிர நான் இலண்டன் பதிப்பாளர் திரு.பத்மநாப ஐயர் அவர்களுக்காக எழுதிய கட்டுரைகளும், சிறப்பு விருந்தினராக இந்தியக் கருத்தரங்குகளில் கலந்து கொண்ட போது பேசிய பேச்சுக்களின் கட்டுரை வடிவமும் இப்புத்தகத்தில் இடம் பெறுகிறது.

பொதுவாக வேரறுந்த நிலையில் அந்நிய மண்ணில் வாழும் போது வேர் பற்றிய சிந்தனைகள் நிரம்பவே எழுவதுண்டு. அது போது, அதுவரை யாரும் யோசித்திரா கோணத்தில் நம் மரபைக் காணும் நோக்கு வந்து சேருகிறது. அப்படித்தான் பக்தியைப் பற்றி, அதன் பன்முகத்தன்மைகள் பற்றி நான் எழுதிய கட்டுரை. அதை விரிவாக ஒரு நூலாக்கப் பரிந்துரைத்தார் பேரா.இரா.மோகன். சமீபத்திய முகநூற்பதிவில் கல்கி வேங்கடேஷ், நாம் பக்தியைக் கை கழுவி விட்டோமோ? என்று கேட்டிருந்தார். அதற்கான பதில் இக்கட்டுரையில் உள்ளது.

பெரியாழ்வார் தமிழில் பிள்ளைத் தமிழுக்கு வேர் ஊன்றினார். பின் அது செழித்து வளர்ந்து ஒரு இலக்கிய வகையாக மாறியது. ஆயினும், பிள்ளை இலக்கியம் என்பது பிள்ளையைப் பார்த்து மகிழ்வுறும் ஒரு தாயின் வெளிப்பாடுதான். அது பிள்ளைகளுக்கான இலக்கியம் அல்ல. கண்ணன் கதைகளும், பஞ்ச தந்திரக் கதைகளும் கூட பெரியவர் கதையாடலே! நாம் அறிவுரை சொல்லப் பயன்படுத்தும் இலக்கியத்தை பிள்ளைத்தமிழ் என்று சொல்லிக்கொண்டு இருக்கிறோம்! ஆனால் நான் ஜெர்மனியில் வாழ்ந்த போதுதான் பிள்ளை இலக்கியத்தை அறிந்தேன். இதைத் தமிழ் நலன்புரிக் கழகத்தின் ஆண்டு மலரில் எழுதினேன். அக்கட்டுரை இங்கு இடம் பெறுகிறது.

புலம்பெயர் வாழ்வின் பெரும் துயர் வன்முறை, வன்புணர்வு, இடப்பெயர்வு, போன்றவை. நாட்சியின் கொடுமைகளுக்குக் கொஞ்சமும் குறைவில்லாத அளவில் சிங்கள அரசின் கொடுங்கோன்மையைத் தாங்கி வெளி வந்திருக்கிறது ஓர் தமிழ்ச் சமூகம். ஆயினும் ஆங்கிலத்தில் யூதர்கள் செய்தது போன்ற ஓர் வதை இலக்கியம் தமிழுக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஏன்? என்று கேட்கிறது ஒரு கட்டுரை!

அறிவியல் பூர்வமாக ரசாயண விபத்துகள் பற்றி விரிவாக அலசுகிறது இன்னொரு கட்டுரை.

எண்வழி நடக்கும் கணினி தமிழ் எழுத்தில் ஆளுமை செலுத்தத் தொடங்கிவிட்டது. கணினிப் பிரகாசத்திற்கு, கவன ஈர்ப்பிற்கு, பின்னூட்டத்திற்கு தமிழ் எழுந்து ஏங்கி நிற்பது தெரிகிறது. இனி எண், எழுத்தை முன் நடத்தும் போலுள்ளது!

வாக்னரின் இசை, முதல் உலகாக விரும்பும் இந்தியா செய்ய வேண்டியது, சுவரம் கூட கலையழகோடு வெளிப்படும் அந்நிய நாட்டு அனுபவம், சீன இந்திய உறவு என்று பல்வேறு கட்டுரைகள்.

இவையெல்லாம் வெவ்வேறு காலக்கட்டத்தில் எழுதப்பட்டவை. ஆயினும் இன்றும் பொருந்தி வருபவை. எனவே இவை வாசகரின் சிந்தனையைத் தூண்டும்.

சுபமங்களா கட்டுரைகள் அனைத்தும் பிடிஎப் கோப்புகளாக என்னிடம் இருந்தன. அவைகளை நட்பின் காரணமாகவும், என் தமிழின் மீதான காதலாலும் மின்னாக்கம் செய்து கொடுத்தார் திருவாளர் ஸ்ரீதரன் ராகவன். அவருக்கு என் நன்றி.

இப்புத்தகத்திற்கு வாழ்த்துரை வழங்கும் நண்பர் நா.விச்வநாதன் அவர்களுக்கு நன்றி. இதை அழகிய முறையில் அச்சேற்றியிருக்கும் பழனியப்பா பதிப்பகத்தாருக்கு நன்றிகள் பல.

மாறும் காலத்திற்கு ஏற்றவகையில் வாசிக்கும் திறனை மேம்படுத்தியுள்ள தமிழ் ஆர்வலர்கள் இப்புத்தகத்தையும் வரவேற்பர் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். என் நன்றிகள்.